

رحلة ١٠٠٠ أسبوع
١٠٠٠ عدد ممتاز
الهدية : صفارة حكم

العدد ١٠٠٠ - ٨ يونيو ١٩٧٥ - ٦٠ مليا

العدد ١٠٠٠ - ٨ يونيو ١٩٧٥ - ٦٠ مليا

amirart1969



يا رئيسة التحرير
يا ماما للملايين
التوريتة بحالها عاشانك ..
انت وأسرة
سمير!

حيات معالي مغامرة
وشبهت مغامرات
ونفسي أشيع مرة
م الأكل والشربيات

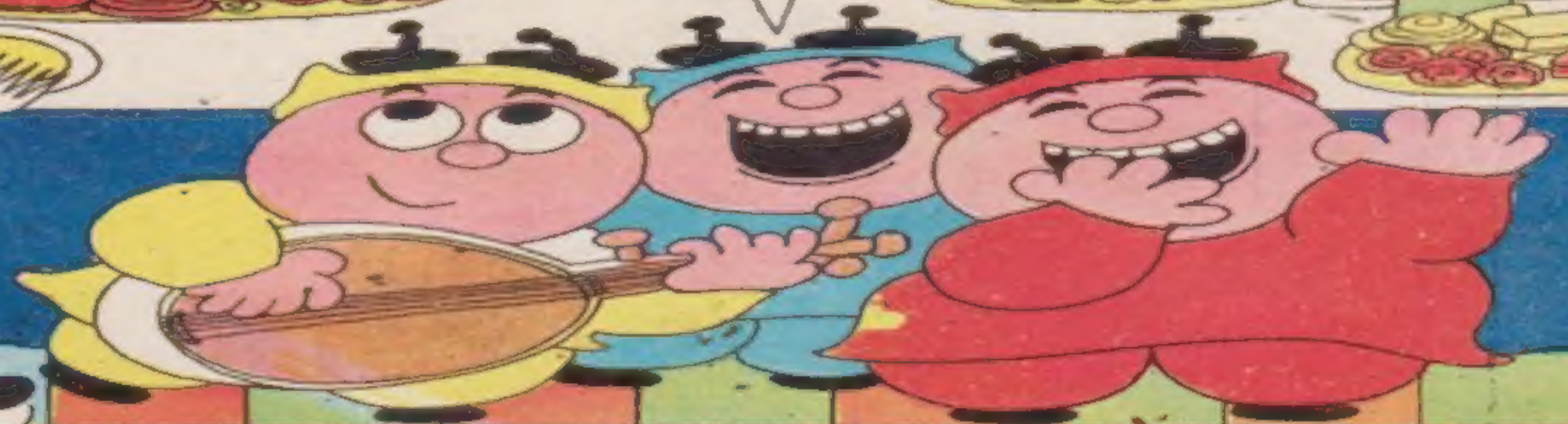
کتابخانه

میر واعی العدد ۱۰۰۰ یاسمین
وعقبال ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ عدد

أنا قم قم يا أخوانف !
جاي أهني حبيب القلب
عايز تورتة عشانف
وعايز عصمة علشان الكلب

آنا عصام الشقي
يا قدم التهالف
وكل مطاييف ..
آكل جاتوه ثاني !

بصراحة ومن غير لطف
والله بيلطف يتوبه ..
علشان العدد الآلاف
راح تاكل ألف جاتوه!

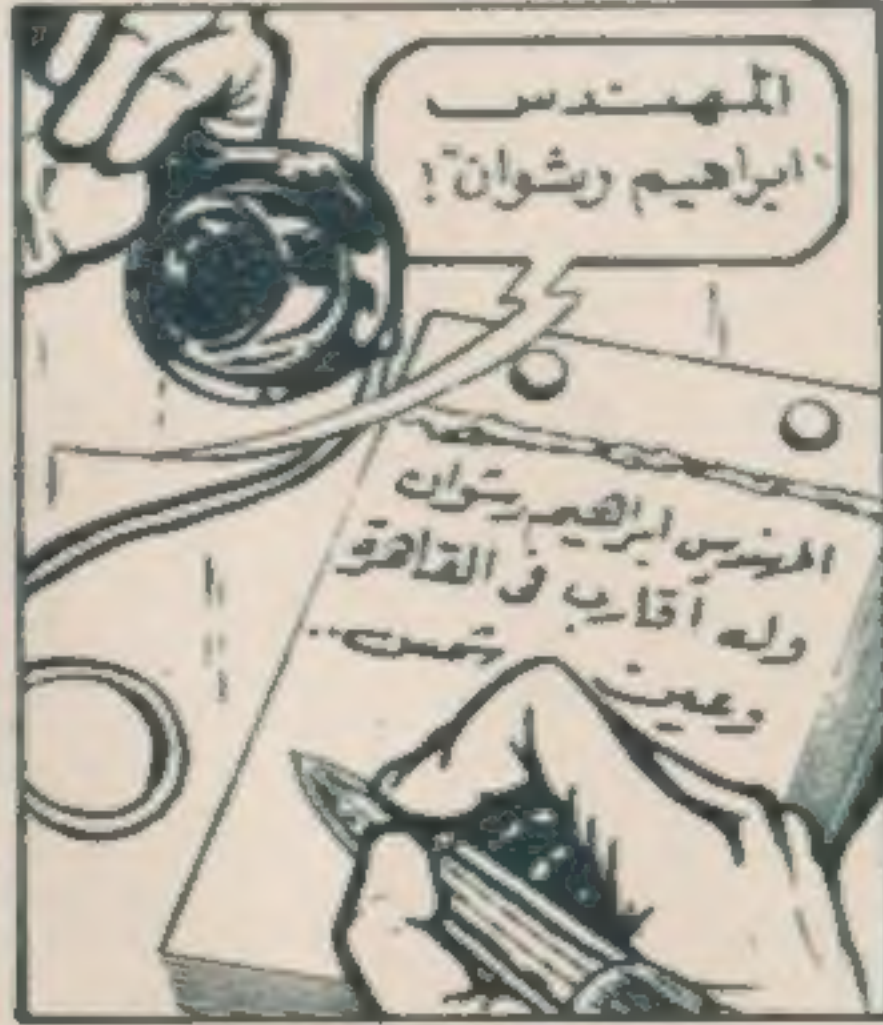


عصام .. الصحفي الجريء

في مغامرة:

الرجل ذو الوجهين

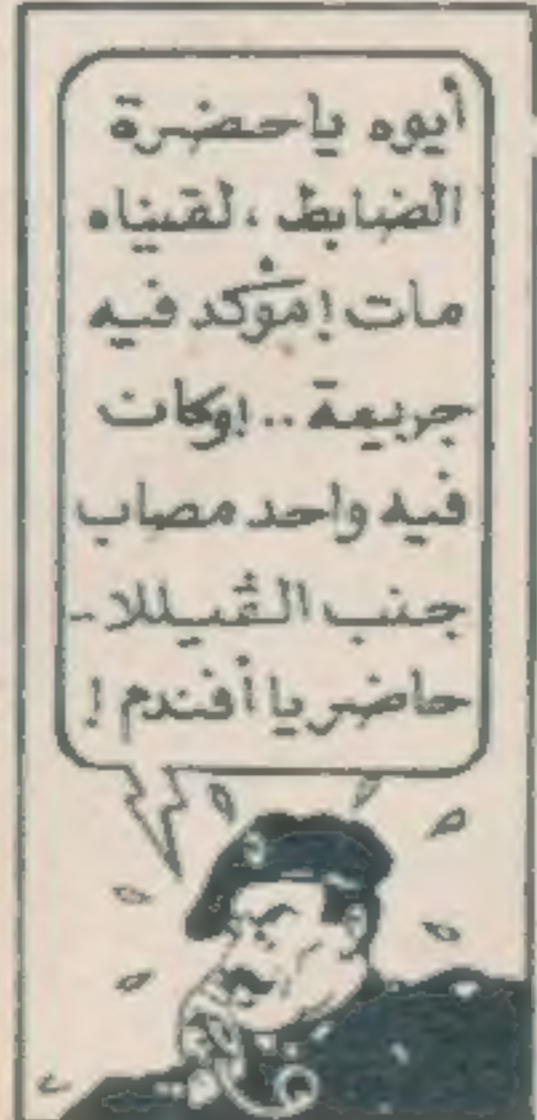
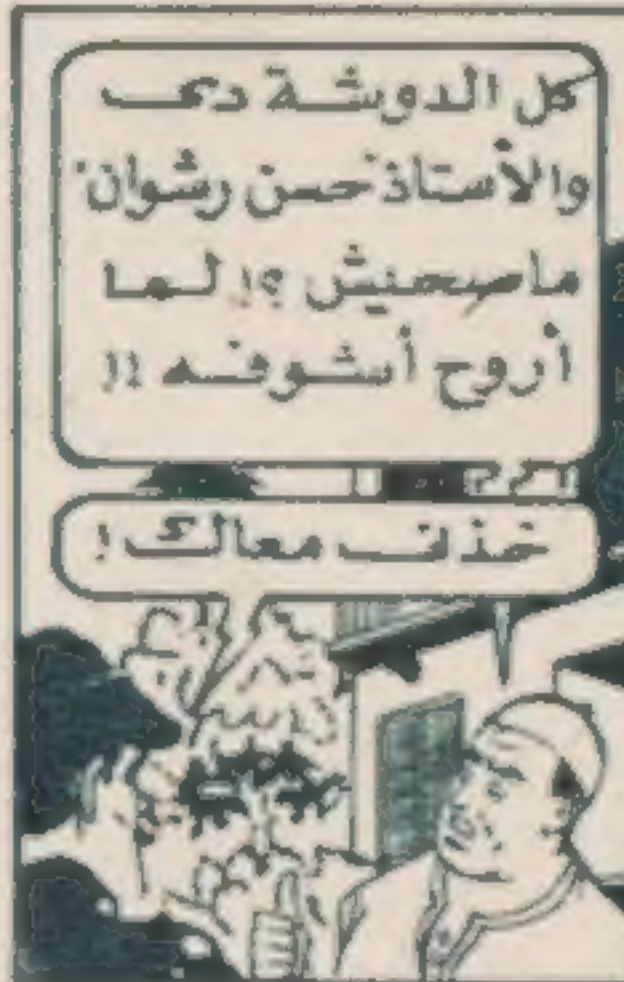
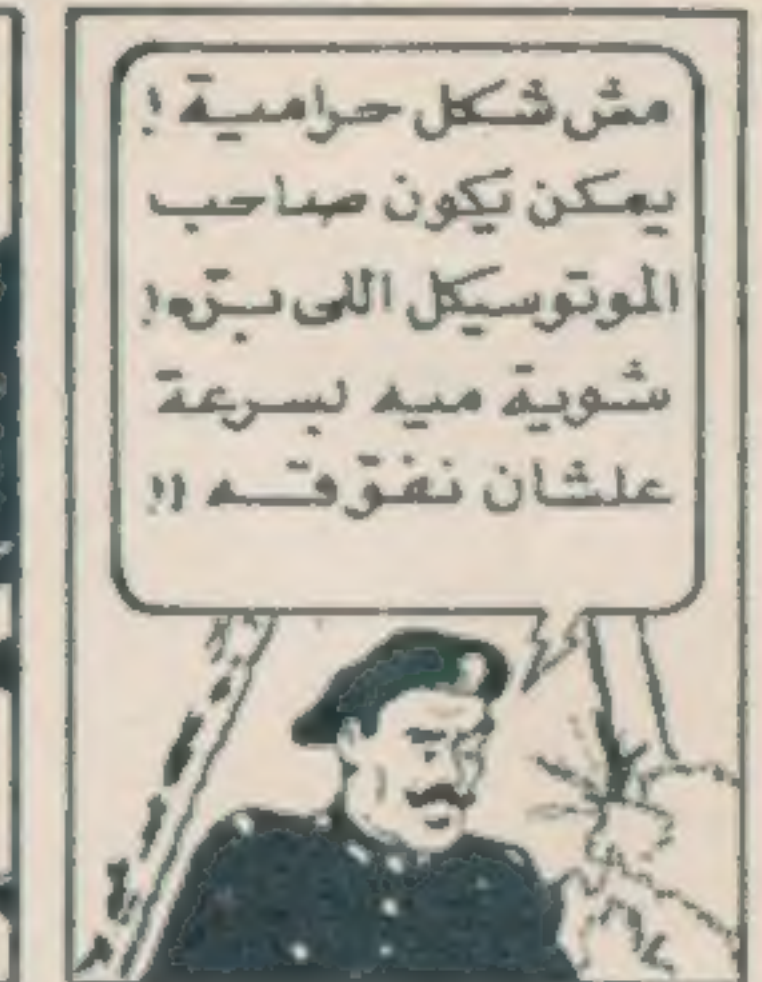
نشرت الحلقة الأولى من السلسلة في العدد ٣٠٣ - ٢٨ يناير ١٩٦٢

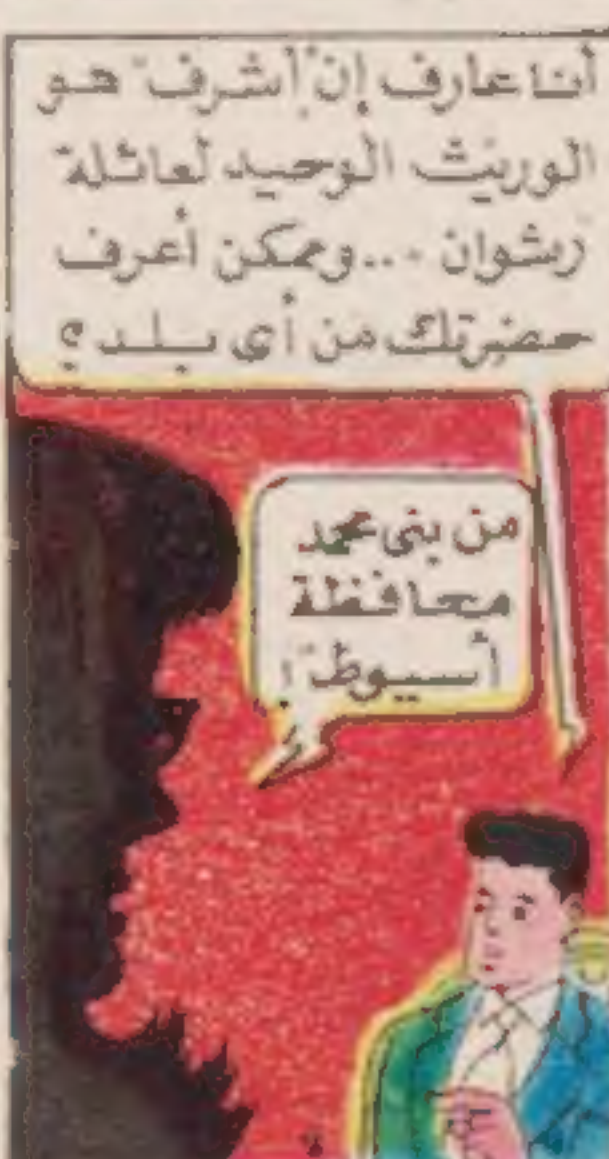
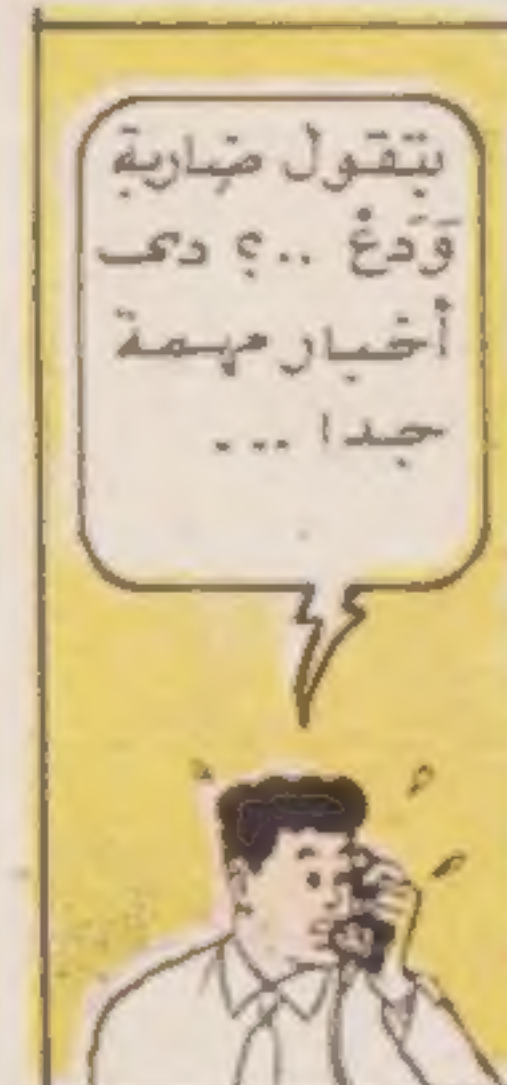


سليمي

العدد الأول
١٥ إبريل ١٩٥٦









الشيخ - حمام - إذا قاتل بكل الناس
بتخاف منه! هو أشرف وقع في
أيده من فضلك قل لي بصراحة!



ما أعرفش! لكن كل ما
أنتصور أني وجدت مفتاح
القضية ألا فيها
اتعقدت أكثر!



ويضا - عصام - غاربه في تفكيرو
كان هناك شخص
تسأل في الظلام
فمن حوت الدقة...
ولا أحد شافني!



مفليش حد سأل علي وأنا مسافر؟
لا يا فتيم



سلمت الولد - أشرف -
لعظيمة - عظيم عظيم!
عظيم! خلى همام دلوقت
ينفذ التعليمات!!



ودلوقت كل حاجة ماشية
عال! خلصت من - ابراهيم
رشوان - وابنه أشرف!
ودلوقت صنعت الميراث
ليس فاضل الصحن عمام
لازم أخلص
منه!

هل يستطيع القضاء على - عصام - أيضا؟ انتظر أحداث القصة المشيرة للأحداث القادم



أنا اللي فكرتني
عبيط!! ها! ها!
ها! ها! ها!



عرفتم الآت من هو؟
إنه - أبو سريخ العبيط
الذي يصنعك عليه
كل الناس.. ده أنا
- حسان أبو الذهب!



وضريح - أبو سريخ - من مخبأ بري...



عدد
مبروك
فايز.. صدقة

القاهرة "ألف عام" - مبروك
ياسمير.. عقبال ألف سنة!



شبيك - لبيك -
مبروك الله بيجبك
ياسمير هاي يهنيك!



عال! كل حاجة
ماشية تمام!

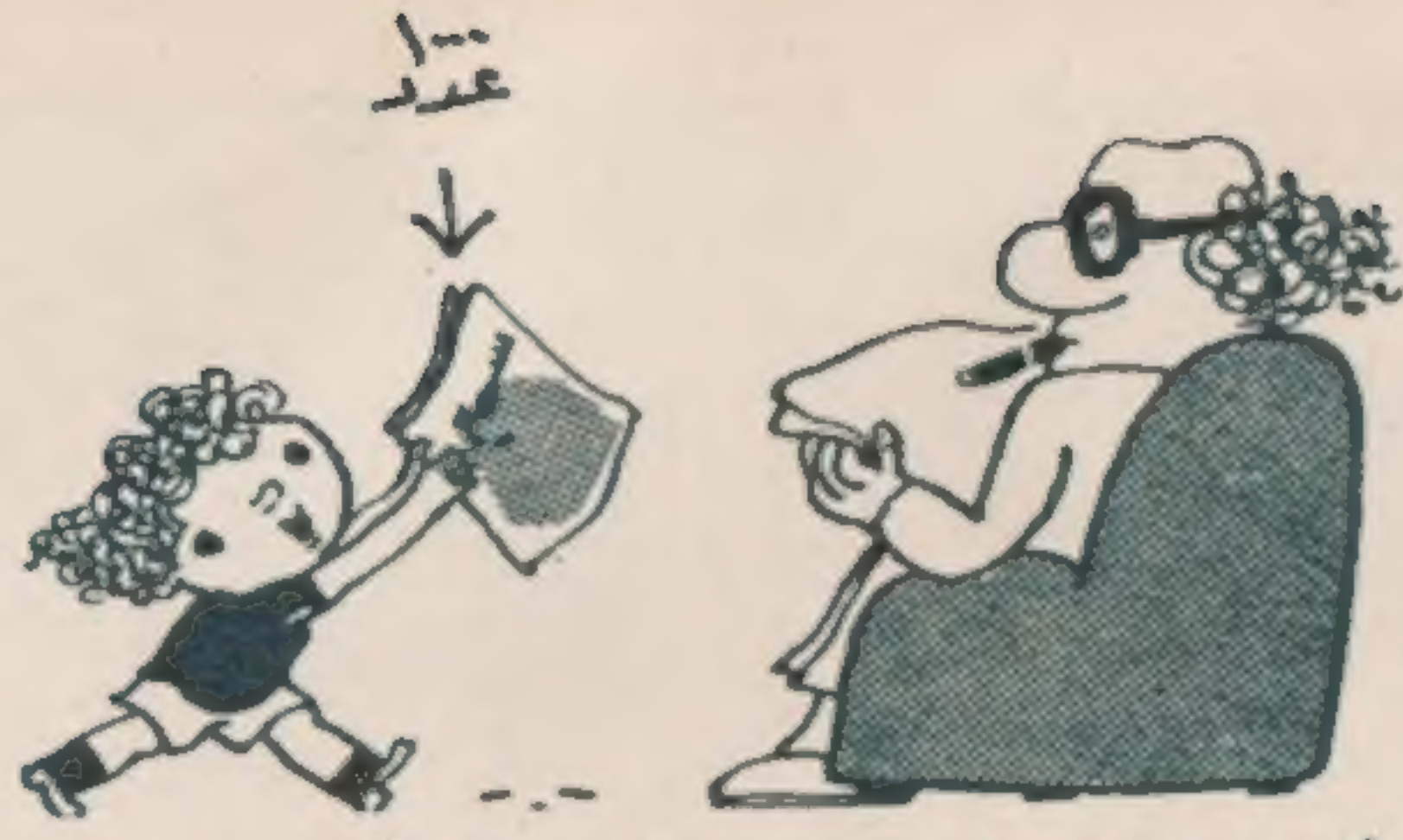


وبرأ يرفع أدوات التكر
ليشعر على حقيقته...



والدقن والشب
ونخل
وشنا!

نشيل الطاقة!



ابن مريـ بنك: بابا لـنـيف - رـمـيـ بقـى ألف !!



- سـكـم مـ تاخـدا .. بـسـت بالـطـابـور !!



بـدون تـعليـق !!



- قـلـبـكم سـلـيـم ألف فـي المـيـة !!



عـزـيـزـي سـحـيـر:
فـي حـيـاـتـك المـيـة، خـبـ انـك تـكـون:

هـو اـيـاـتـك مـفـيـدة

هـو اـيـة

الـادـخـار بالـطـابـوع

تـحـقـق التـوـفـيـر

تـنـشـط التـفـكـيـر



باسل في إحدى مغامراته الشيقة

النقود المزيفة

نشرت الحلقة الأولى في العدد الثاني عشر - أول يوليو ١٩٥٦

ذهب باسل - ليعسكر
مع زملائه في طريقه
القنابل على بعد ١٥
كيلومتر من مدينة السويد
وكان سعيًا بألة التصوير
التي أخذها له القائد
ولم يتركها لحظة واحدة ..
وكان يصور بها كل
ما يقع تحت بصره ...



وصعد ياسر إلى منزل عمرا فندم...



عجيب! الباب مفتوح!!



وفزع ياسر - عندما اكتشف على السرير جثة رجل مطعون بجنازة...



يا ساتر! من الذي قتله يا ترى؟ وهل هذا هدف السرقة؟



هذه مفكرته!



... بها أسماء وعناوين وتليفونات الأفضل أبلغ الشرطة...



وفي قسم الشرطة وقف ياسر يروي للضابط ما شاهد...

هناك رجل مقتول في منزل خلف السيقا!



وكيف توصلت إلى اكتشاف هذه الجريمة؟



واستمع الضابط إلى أقوال موظف السيقا الذي اضطرب وقال:

أؤكد لك أنني لا أعرف شيئا عن «عمر» وقد حلت مكانه!

... ياسر - حيلة التحويل لتذكر السيقا...



وهذه الجريمة... ألا تعرف أيضا أن هذه نقود مزيفة؟



اعتقد أن هذا الرجل بريء. فلم لم يكن بريئا ما احتفظ بالأوراق في درج المكتب إسنائي هنا لأراقب الموقف!!

ورجأة عمو إلى الساعة الثالثة والنصف قبيل الفجر لمح ياسر رجلا...



ودارت معركة عنيفة بين ياسر والرجل وكانت المعركة غير متكافئة... إذ أخرج الرجل من يده...



ولمعه الرجل ياسر - ثم فر هاربا ومن حسن الحظ أن الطعنة كانت خفيفة. فأفاد ياسر سريعا ونادى متفجعا نسمة أخيرا هيرانت...



يظهر أن هذا النداء ممدود السيقا!



لقد أبلغت الشرطة... وطلبت الإسعاف!



ورجأة رأى ياسر بجوار سلسلة جما مفتاح سيارته وفكر الاحتفاظ بها...

يا بامل.. لقد أدت لنا خدمة كبيرة.. وساعدتنا في القبض على عصابة التهريب بشاطئ البحر الأحمر في الشهر الماضي.. فتفضل أنت مع السلامة وإلى اللقاء قريباً!

أستطيع أن أخفيك إلى هذه المعلومات أن هذا الشخص يملك سيارة.. وقد وجدت هذه المقايح بجانبى بعد أنت هاجمتى فى السينما!

وذهب بامل مع الضابط إلى قسم الشرطة وهناك له كل التفاصيل..

أنت شجاع يا بامل وما قلت دليل براءة موظف السينما!

أنت سعيد الحق يا صديقى.. فدليل الكشاف الذى تحتفظ به فى جيبك الأيسر قد أنقذ حياتك.. إذ منع الخنجر من أن ينفذ إلى قلبك ويجرحك بسيف..

رفقة تذكر بامل مذكرة عمرا فندم... عبيدية ١٤-٤-١ ما معنى هذا يا ترى؟

وعاد بامل إلى المعسكر أين كنت يا بامل.. هل تستغل صلاتك وتغش على كيفك؟

بارك الله فيك يا بامل!

وأغلى سبيل الرجل لعدم وجود أدلة.. لكن..

فك القيد من يدي موظف السينما.. واحضره هنا...

رفقة سمع بامل صوت زميل يناديه... بامل! اتعال بسرعة... أحمد مريض!!

وفرج بامل ليفكر فى الأمر وليلامس صورة التصوير

عبيدية ١٤-١-٤-١ رأيت هذا الاسم يا ترى!

هذا دوسيه - عمر القليل، وهو رجل من ذوى السوابق وكافته مهمة توزيع النقود العزيفة!

نحن أمام عصابة منفلعة.. وأنها مستعدة لاستمال العنف فى تحقيق غايتها..

حرارته مرتفعة! نعمل له كمادات ثلج! لا.. لا.. ربما كانت من الأفضل أن ننقله إلى المستشفى! سأذهب لأقفل بالسويس تليفونيا!

آسف جداً! هذا الحادث شغلنى عن واجبات نظوكم!

ربما.. وكل ما لدينا من معلومات عنه أنه يلبس نظارة سوداء.. وبجبهته أشرج عميق!

لكن لماذا تقتله العصابة؟ هل أفتحم سترها مشد؟



يرحب ياسر إلى قرية المجاورة وأقبل بالتليفون.

آلو .. أعطفت
حضرة الضابط
عبد الرارق
مت فضلك
قل له .. ياسر
على التليفون!



وشرح . ياسر . المسألة لصرة الضابط ...

بعد في انتظار سيارة ..
الأسعاف .. هذا معروف
كبير . أشكرك كثيرا
سأكون معه ..
شكراً لك !



على فكرة .. عندي لك خبر سار ..
قدونا نعرف الشخص صاحب النظارة
السوداء ..
بفضل مفتاح
السيارة .



وقد علمنا أن اسمه
أحمد عويض ، وقد هجم
البوليس مسكنه .. لكنه
كان قد انتقل إلى مسكن
آخر ولا تزال التحريات جارية



وعاد . ياسر . إلى المستشفى وتنام على سرير جوار أحمد



أشكرك يا بني .. فقد أخبرنا الدكتور
بما .. صنعته من أجل أبي ..



احملوه معي إلى علاج
فلججنا خائف
ونكر غشوه جيداً
حتى لا يصاب
سلة برد
فهو الآن
محموم !



لا بد من عملية الزائدة !

أذن
لازم
نبلغ
والده !



وفى الصباح خرج ياسر وأخذ يتجسس في شوارع اسولين



سأجلس هكذا حتى أفتادى هجومه
والآن ماذا أفعل ! عندي فكرة !



وأشار إجماع العملية
قضى ياسر فترة
الطوارئ قلقة ..
وعندما راحت
الضيق خارها
من عربة العمليات
جريت حوله ..



اضمت ..
فقد نجحت
العملية . ولكن
لن يبق ليك
قبل ساعتين
وشلاش ..
صعدت ..



ألف شكريدكتور !

لن يبق . أحمد . قبل ساعتين
أو شلاش .. مذهب
لأفضل تليفونيا
بزملاش لأظنهم
شم أفتابل
صديقي
الضابط !

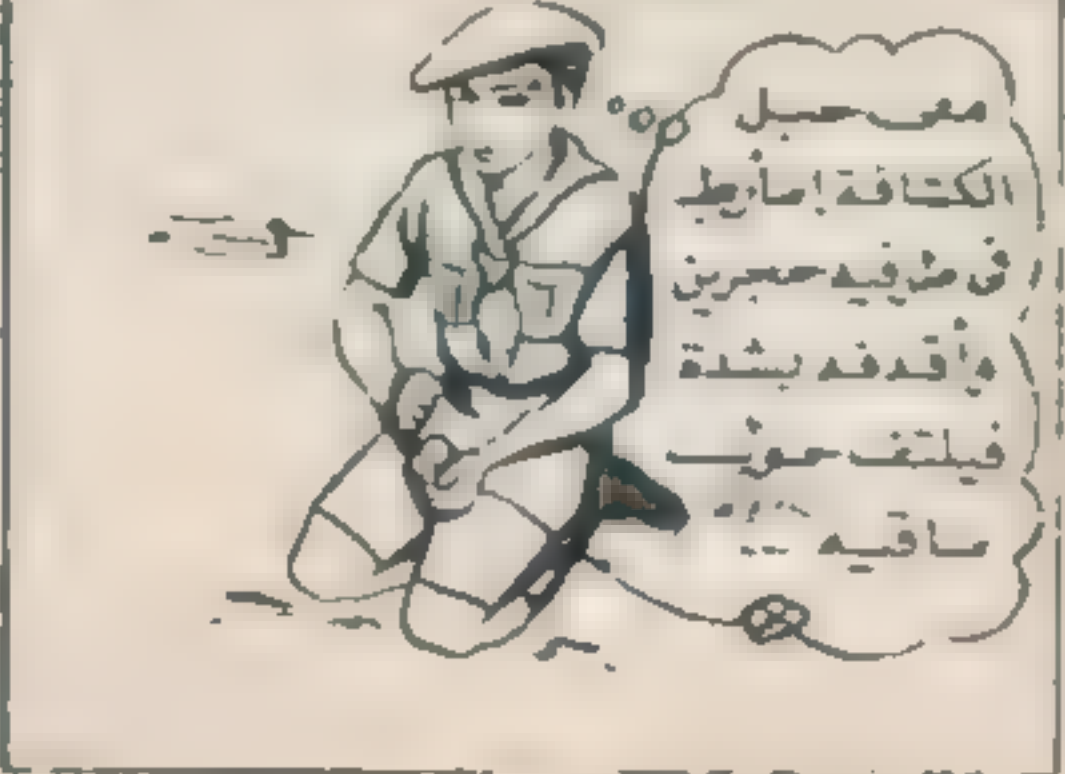


أتعني أن يكون زميلك بخيرا

الحمد لله !
أما زملائك
شكرك لك
الشكر ..



مع حبيل
الكثافة ! سأربط
في مفيد حجرين
وأقدمه بشدة
فيلتف حول
ساقيه ..



وبهذه الطريقة أفتده
فلا يستطيع الحركة !



ولما توقع بابل قتيلا الحبل الكلب تماما...



لن تؤذي أحدا بعد لأن:



ثم ذهب لتناول إسطا...



ف ل عبيدية ..
على بعد ١٠ كيلومتر
من تسويس ..
وهناك كبير من
الخاينين في فكرات
المسحورة ..

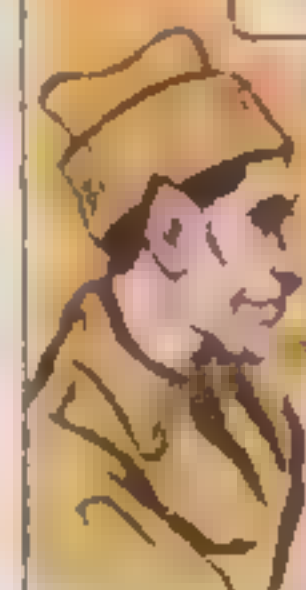
وقرر بابل الذهاب إلى هناك ...

ولما وصل بابل إلى المدينة:

لقد بعثت من مشي ..
في معسكر دحوة محظوظ ..
فهم يعملون حاصه
وقد بدت الناس
يشكوك في
أمرهم ..

يبدو أن أذهب
إلى معسكر
بحور عبيدية
فهم يت ذب
لي أن أصبح
إلى هناك ..

هلا وسهلا



دعهم هيكل حرجي نعمه
فماذا جاء به إلى هنا ؟

لله ! الله ! إيه
تجرك !



وهكذا رجع بابل نفسه وجها لوجه أمام هذا الرجل الشرير



النجدة ! النجدة !
جاسوس !



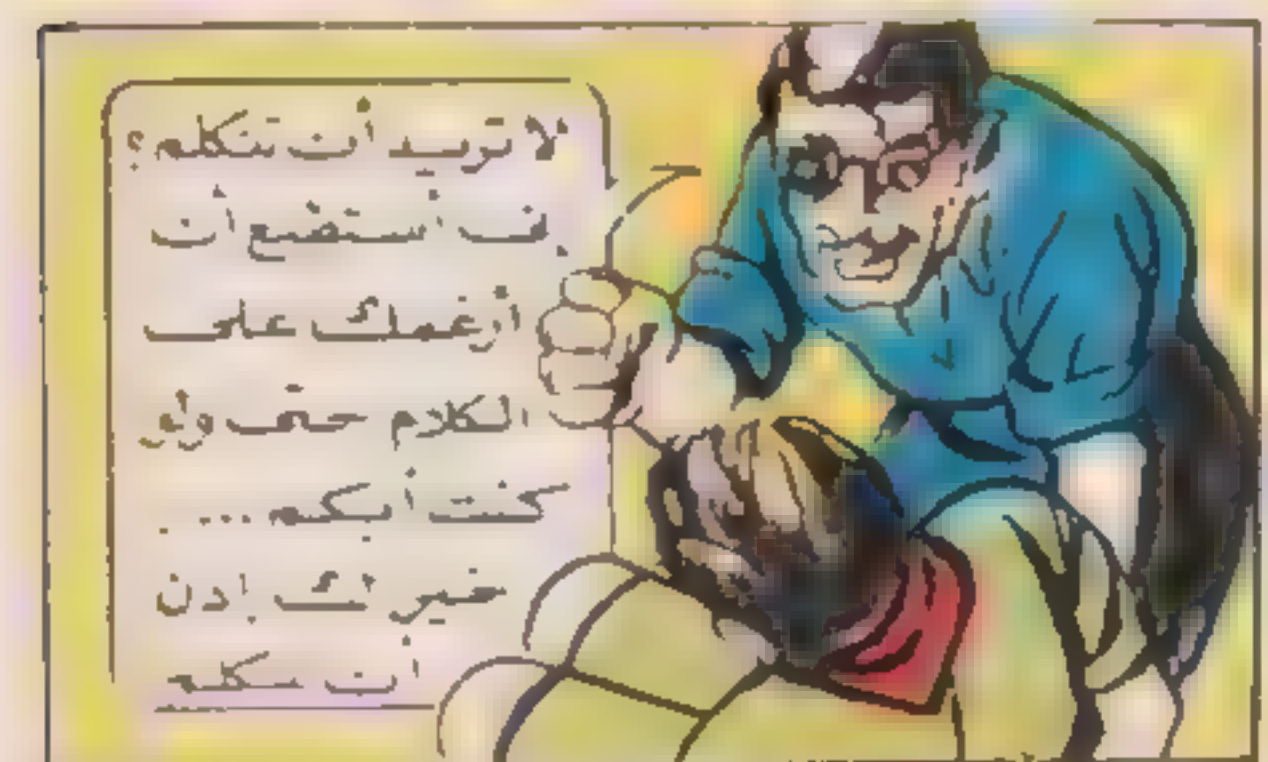
هذا مدخل كهف ..
وهذا سلم !!



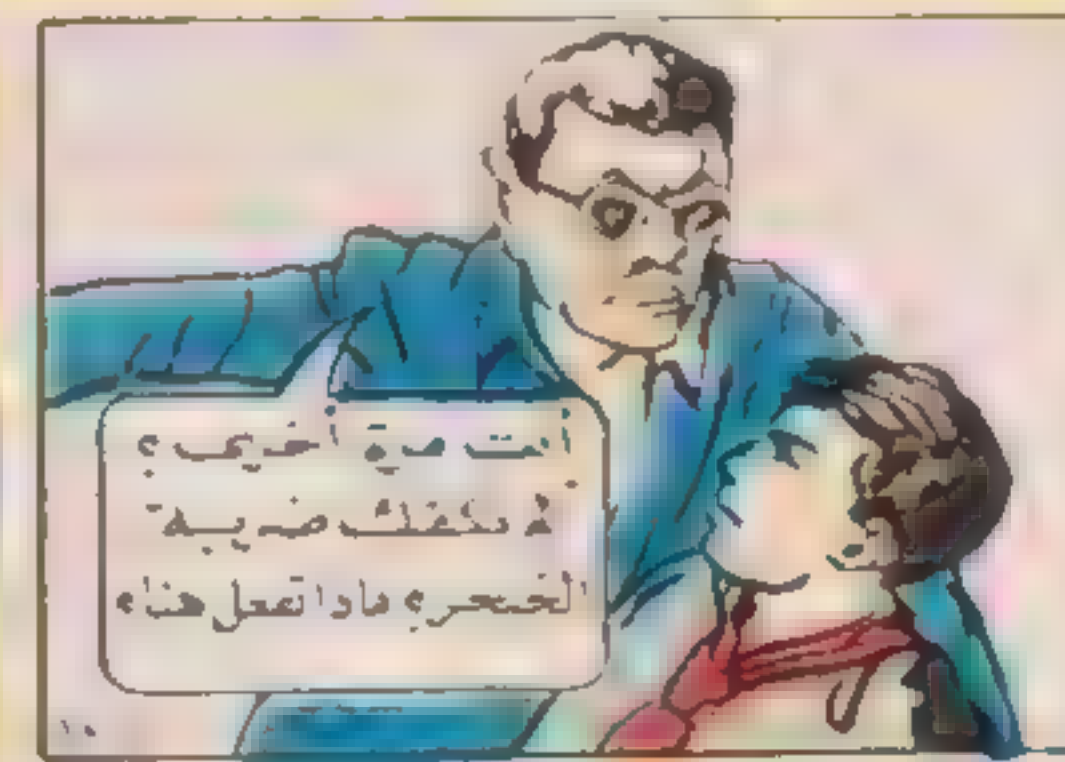
ميت هناك ؟
أنت يا علي ؟



لا تريد أن تتكلم ؟
فأستضع أن
أرغمك على
الكلام حتى ولو
كنت أبكمه
خير لك إادن
أنت مكله



أنت مية أخير ؟
لماذا تفعل ضريبة
الخنجره ؟ ماذا تفعل هناك



تق يا أحمد عويص
لني لأخافك
شئ لني لست
لوحيد لذي
يهم ذمرك



هاها! أتعرف اسمي أيضاً
لا تعلم أن من يعرف عبا
معبود كتيرة



لا يعيش ضويلاً

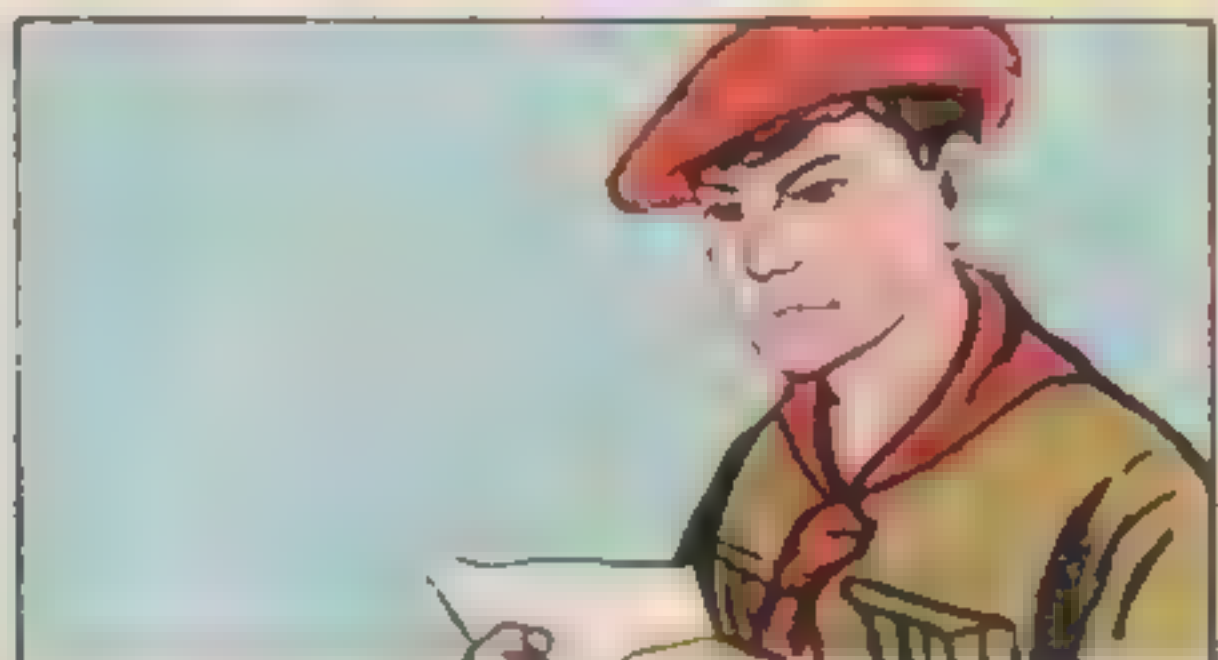
قل كل ما تعرفه
غنى ...
ولا اضطررت
لا ستعمل
بقوة ...
فهمت؟



ليذهب إلى جهنم
لقد اكتشفوا أمرى
وعلى الآن
نبحث لموضوع
ومتقابل في شارع
لجوهوية بعد ذلك



وكانت المفاجأة سقوط أحمد عويص
من النافذة من الممرات ...
يذهب وقوعه مجرد صدفة
م حادث قتل
ومن في دور
سقط ...
سأل
السواب

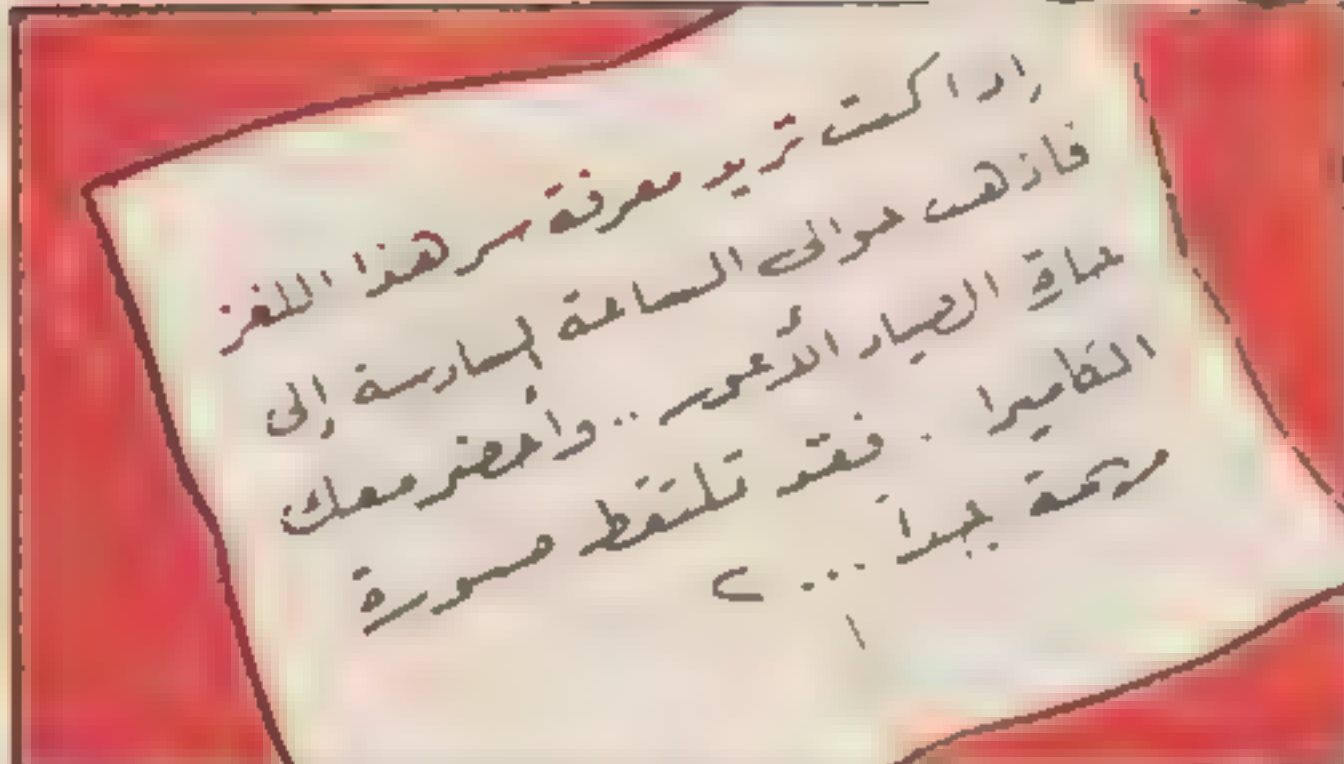


واختفى الولد وترك باسل في حيرة والرسالة موهوبة تقول



انيوه أنا باسل
تخدم حمة
يحالة غشائك ..
م حد طلب مني ان
تطبخها لك ...

إذا كنت تريد معرفة سر هذا اللغز
فأذهب حوالى الساعة لإمارة إلى
علاقه الديار الأعجمية .. وأعرض معك
الكاميرا .. فقد تلتقط صورة
مهمة جداً ...

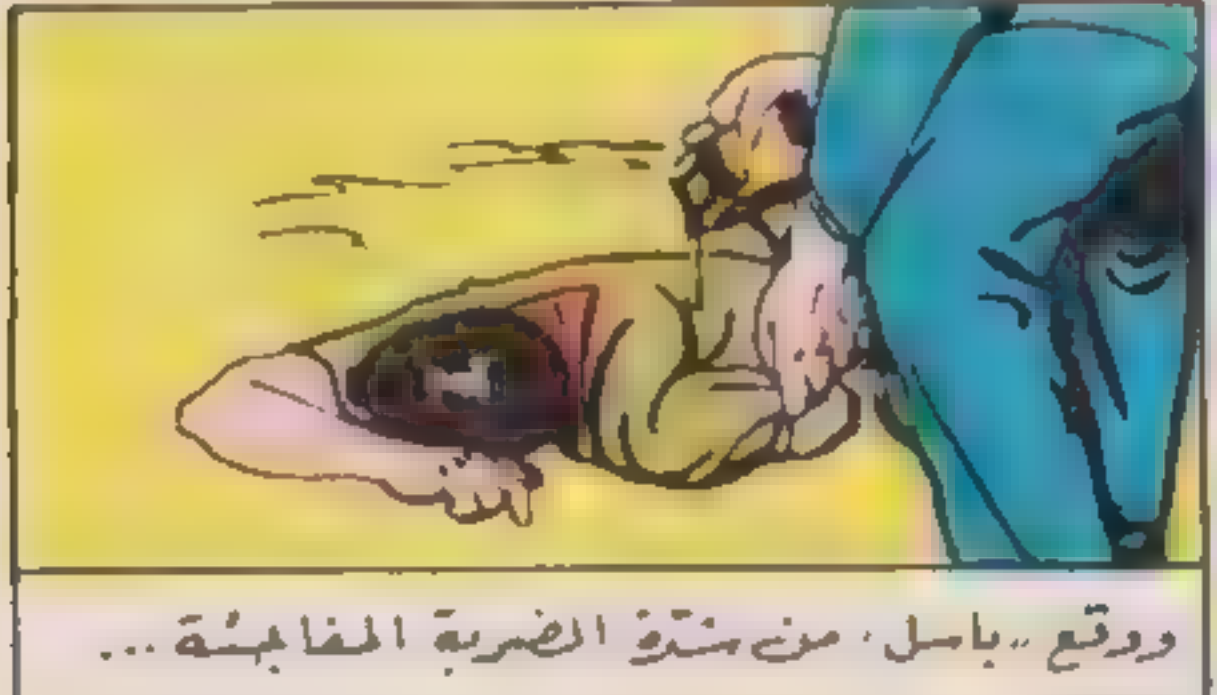


رفاعة ...



ورسل باسل
المه حارة
الضيق الأعرج

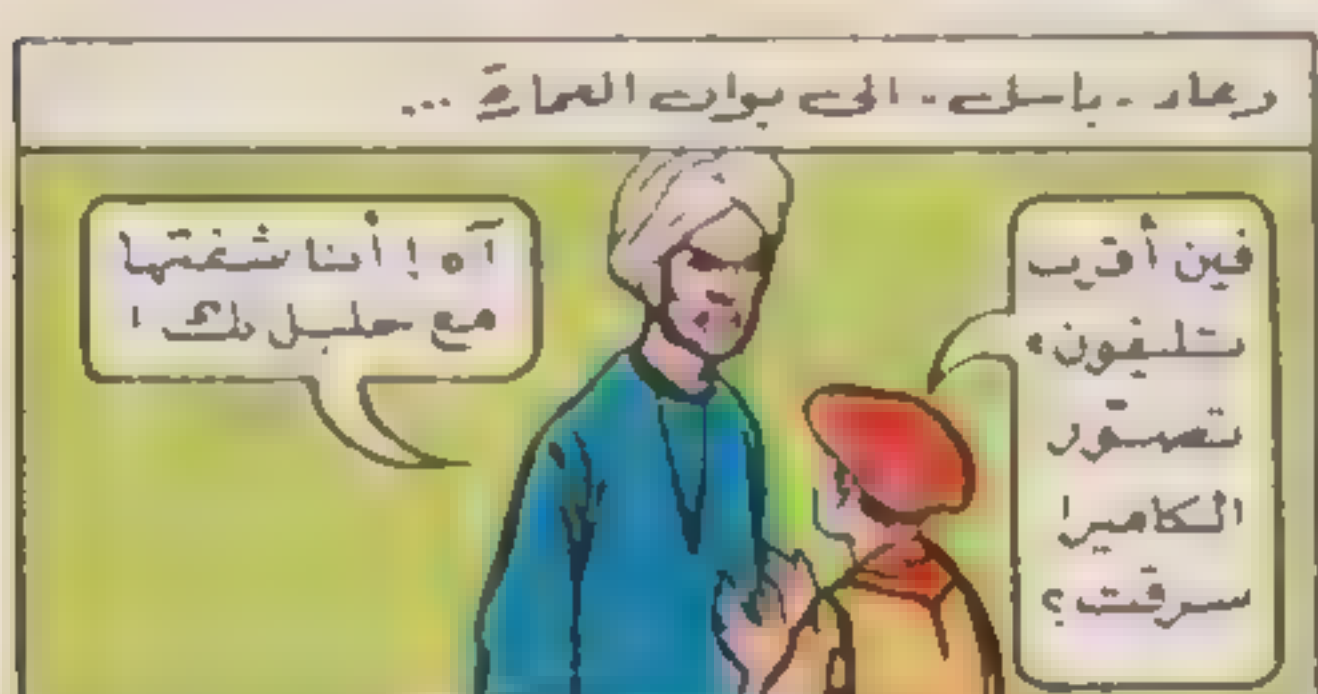
وصلت في
الموعد المحدد
في الرسالة!



ودفع باسل من مشق الضربة المفاجئة ...



مضى ستهي هذه العتائب
لقد سبقوا الكاميرا أيضاً



فين أقرب
تليفون
تصوير
الكاميرا
سرقته؟

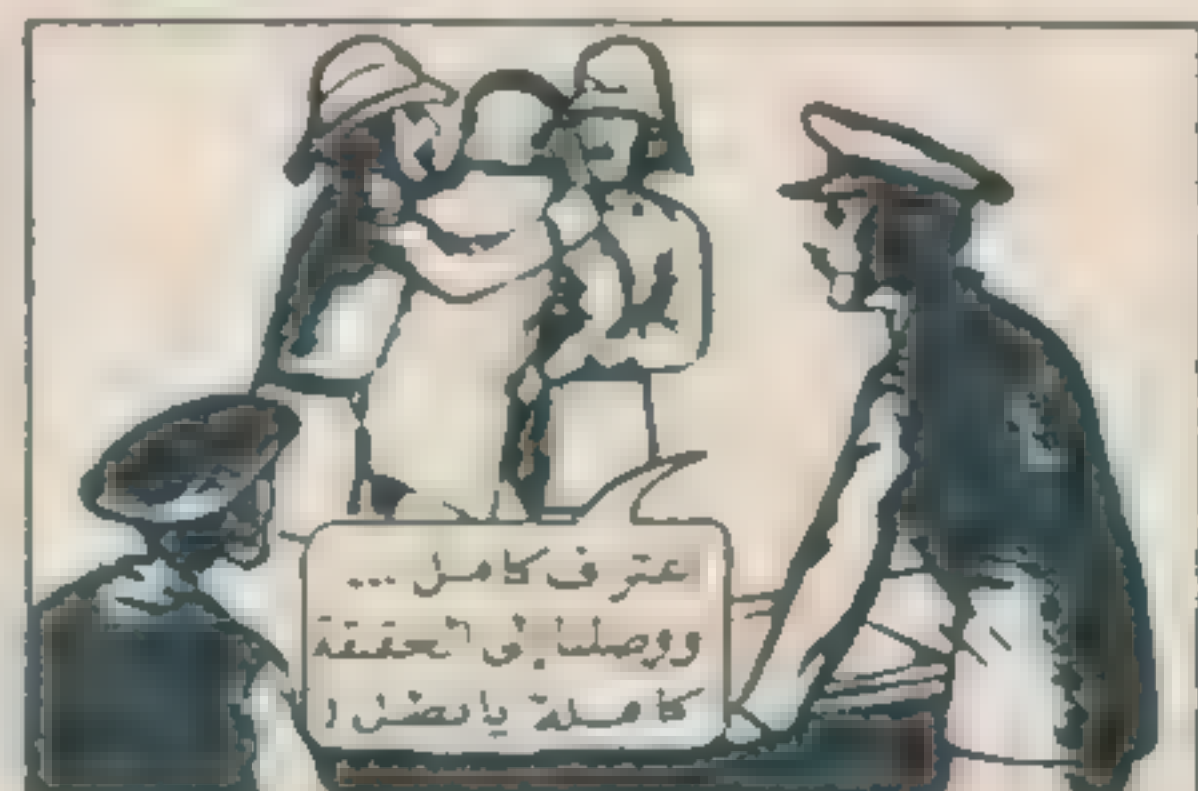
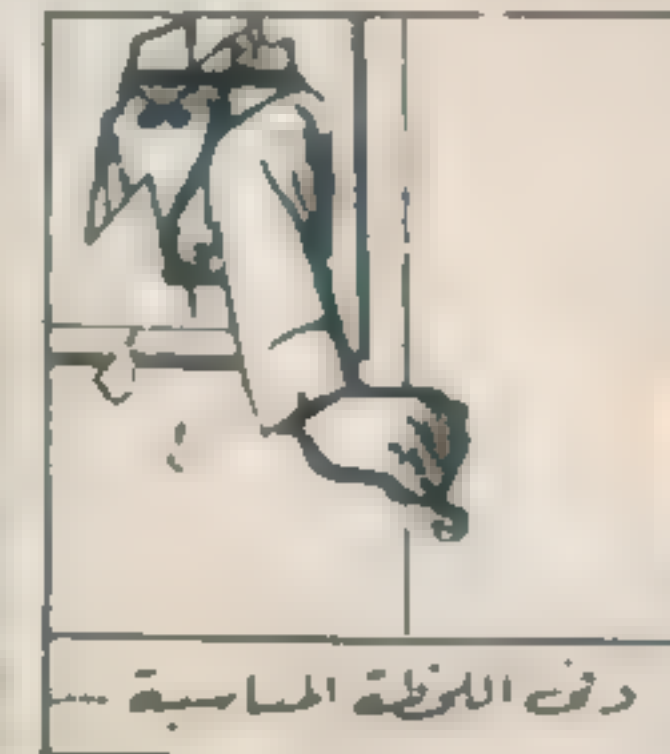
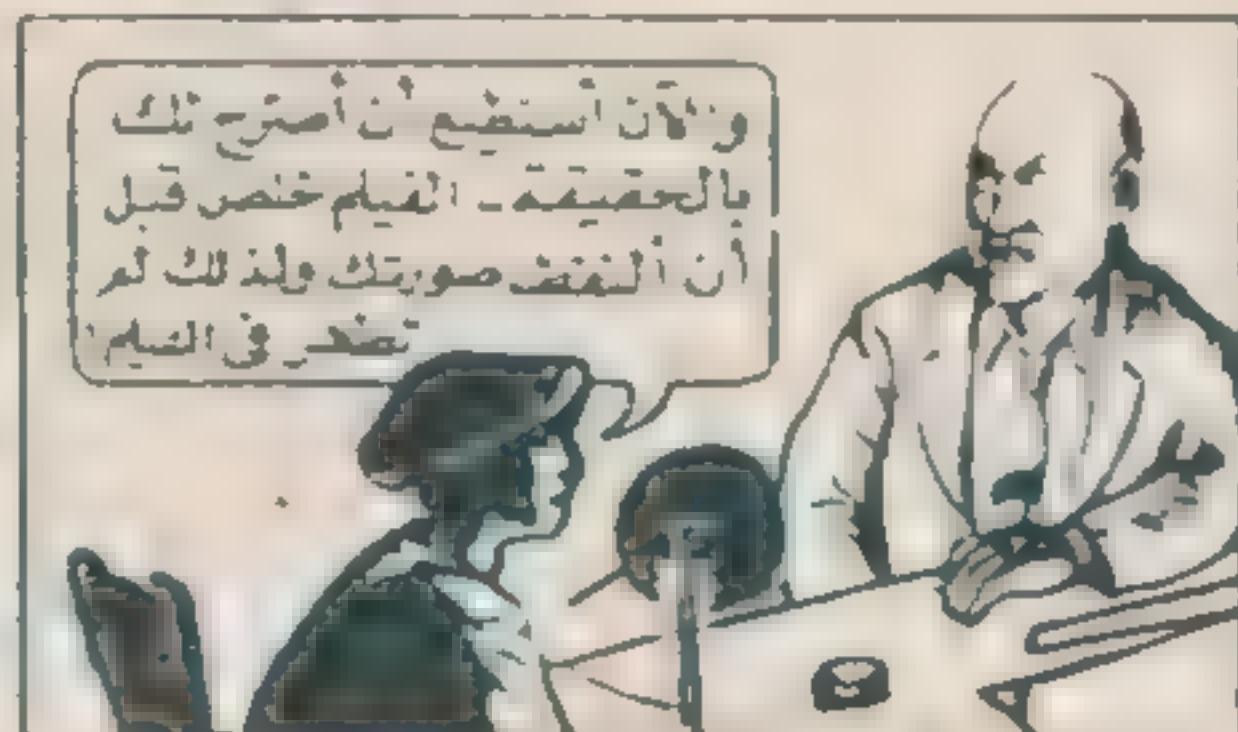
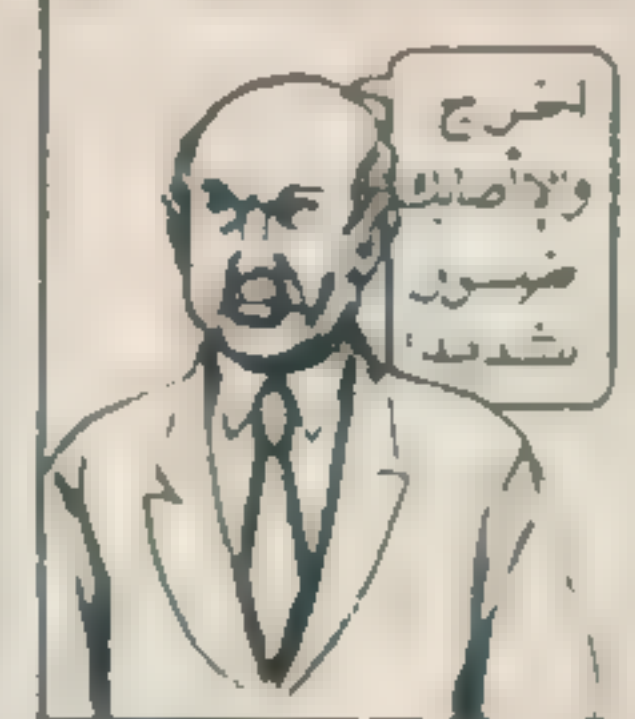
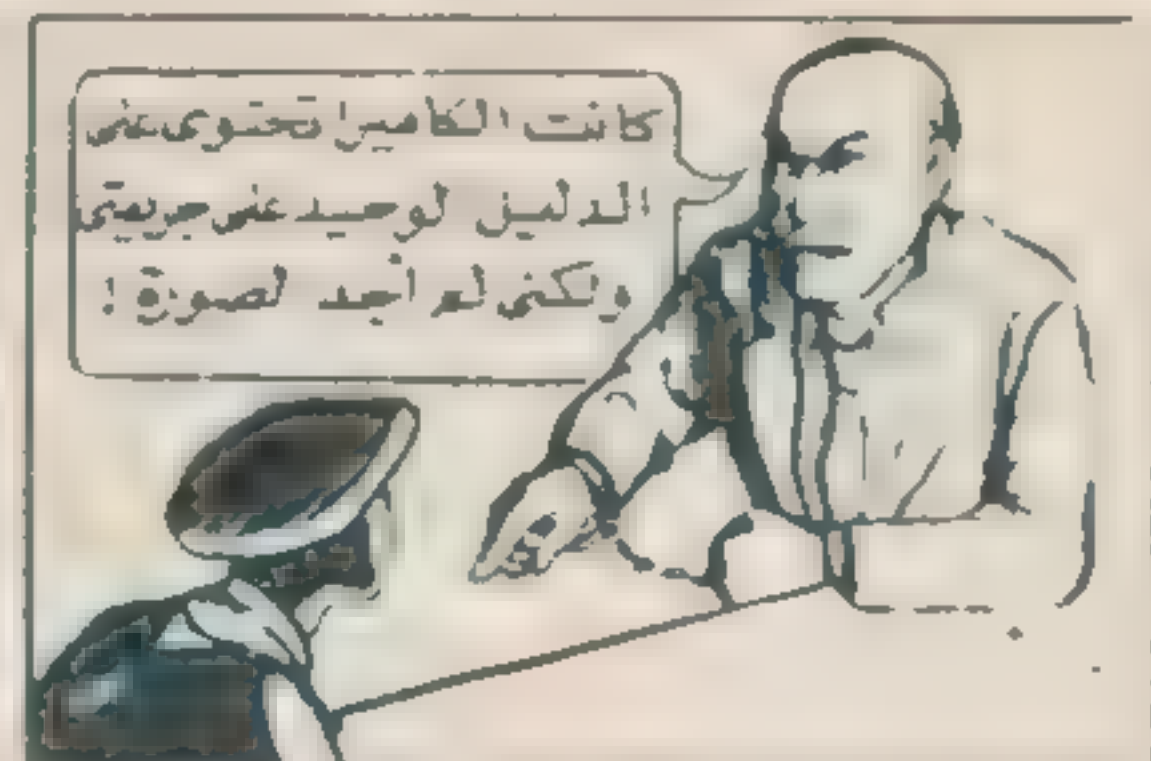
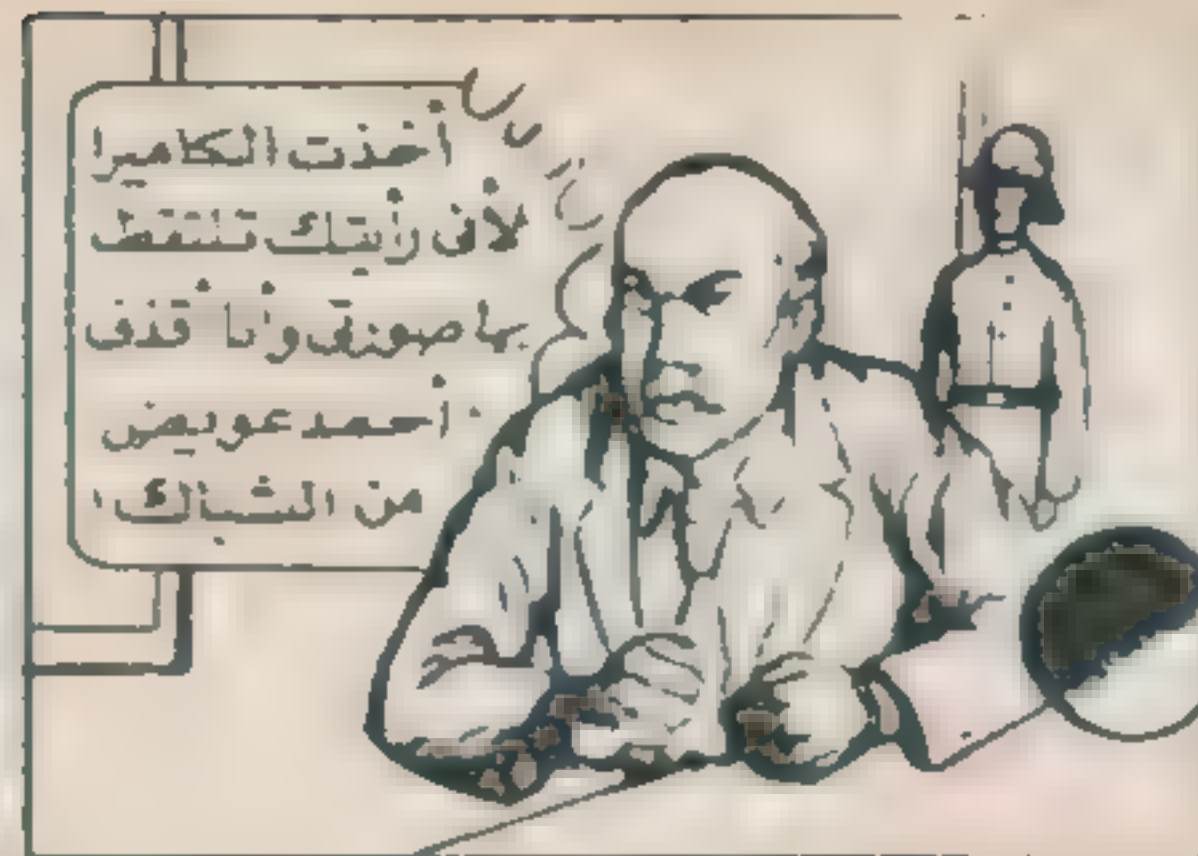
آه! أنا شفتها
مع خليل بك!



سأكن هنا في
الدور الرابع!



يراقب باسل
بالشرطة ..
تم صعد إلى
منزل خليل بك



رحلة أسبوع ومساء عدد

جولة حرة مع : ماما ليني

اولادى ، حيايب قلبى ..
رحلة مثيرة وانسية ، رحلة طويلة
ويطول معها العمر ، رحلتنا مع .. سمير ..
قطعت مسافة طولها ٢٠ سنة ، ومساحتها
١٠٠٠ عدد ، وشربنا خلالها عصير النجاح
.. ولا يهم الجهد او التعب ، المهم ان
نصل الى الهدف ، ان نسمع انت ، وان
نرسم ابتسامة على شفئك ، وان يخرج
لك كل عدد اجمل واحسن من كل ما
سبق ، من اجلك انت ، وانت حقا في
عين وعقل كل فرد من افراد عائلتنا ؛
عائلة .. سمير .. كل منا يشعر انه
صاحب رسالة نحو جيل باكملة ، بالقلم
او بالريشة تشكل عجيبة المستقبل ،
قراء العدد الاول هم الان شباب يعملون
في كافة الميادين ، بعضهم ابناء لكم
شخصيا ، وقراء هذا العدد ، وبعد ٢٠
سنة اخرى ، هم رجال القدر ..

من هنا نعرف خطورة عملنا ، والامر
الكبير الذى يتركه كل عدد في قلب
وعقل القارىء ، ومن هنا ايضا عظمة
صنوبر كل عدد جسد يد من الطبيعة ،
تسبيله بحماس ، ونسابق في تلبية
صفحاته وكأنه : العدد الاول .. وبمسند
الفرحة الاول ، نبدأ في تلبية صفحاته
ونقد انفسنا بكل صراحة ، ورغبتهنا
دائما ان نقدم شيئا جديدا وجديدا
باستمرار .. وللان كل من يقدم فكرة
او رسما جديدا ، يلف به يفرجه
للآخرين بفرحة عائلية وكأنه يكتب او

يرسم لأول مرة في حياته .. لا احد
منا يفقد حماسه ، واعتقد ان هذا
سر من اسرار نجاح .. سمير ..

اما لو زرنا صدقة ، سوف تلتاحا
بشيتين اساسيين ، جوابات لا حصر لها
على المكاتب ، هذه الايام يصلنا ٦٠٠
جواب يوميا ، ١٨ الف في الشهر ،
واحبها على مدار السنة ، وبقدر فرحتنا

بالجوابات ، بقدر حيرتنا امامها ؛ كيف
نرد على هذا السيل الجارف من الحب ؟
والحب سبب اخر للنجاح .. اما الشئ
الثاني ، فسوف تنصرون اننا عائلة
واحدة .. وهذا صحيح ، نطفي معا وقتنا
اطول مما يقضيه كل منا مع اولاده ،
بالذات يوم السبت ، يوم المونتاج ،
اليوم الحاسم للاعداد النهائية للطباعة ..

وتهدا المجلة يوم الاحد ، ولنتطلق من
جديد يوم الاثنين .. احلامنا ومشاريعنا
لا تنتهى ، مشاغلنا هي نفس مشاغل
العائلة الواحدة ، ليس بيتنا سر نطفيه ،
تختلف وجهات النظر والآراء ، وتبقى
دائما : روح العائلة الواحدة ، الاب
الروحى لها : الاستاذ الكبير يوسف

الاسباعي ، قلبي بيتنا اجمل ايام رحلة
العمر ، والوالد لعائلتنا الصغرى الكبير
فكرى اباطة منحه الله بالصحة ..

ويحس بهذا الاحساس ، كل عضو
جديد ينضم اليها ، احمد السنواني ،
سمير جمال الدين ، مرفت فرج ،
نميحة جليل ، ٢٧ .. آمال صادق
كل فرد في اسرتنا يمسك يده معاونا ،
ويحدث الاندماج ثم الصداقة بسعادة ،
ويتكرر هذا ، فلعائلة .. مثل كل عائلة
- تكبر وتنمو ، - سمير - ايضا مدرسة
وفي صفاتها الان ثلاثة اخوة اعزاء من
السودان : محمد الجبل ، المقيسد
ابراهيم ، فاروق هارون ، ومن قبلهم
كان في صيافتنا : احمد سهل ، الفالح
السنارى ، واخوة من العراق والجزائر
.. وهكذا لا يخلو صحن الدار من
الضيوف باستمرار .. والدار .. دار
السلام .. عامرة بجنود مجهولين لكم
يعملون في الاقسام المختلفة ، ويعملون
وراء نجاح المصطل والمجلة ، ومساحة
الصفحة المحدودة كم تعط فرصة لنشر

صور الجميع ، وقد ظل الاخ الفنان
نسيم .. اياما يدور كالتحفة ويلف
عليهم جميعا يسأل : فين صورتك ؟
نسبها ، طب تعالى ارسلك .. الو
يا مدوح .. ١٩ .. تعالى ارسلك ،
ويرد : هو انا ماجيتش ١٢ والله نسيت
.. انه اكبر نسائي على ظهر الكرة ..
لدرجة ليل امين .. ١٦ .. اصيبت بنفس
الداء ، وعاطف فرج .. ١٧ .. عل وشك
المدوى .. طيب انت يا محمد ممتد .. ٣٠ ..
بمتمد عليك ، وريتا الشيطانة واجمع
بقية الصور .. وحار نسيم اياما وسط
هذه العائلة الكريمة ..

ومثل كل عائلة ، كل فرد فيها له
ملامحه واسلوبه الخاص ، وكلمات تكررها
دائما ، نلاحظها له وندايعه بها ..
نجيبه حسن .. ١١ .. دائما مشسفلوه
بابنتها هاده .. ١٣ .. بالالمانى
وعادة يفتح الراديو بأعلى صوت ، ومن
الفرقة الاخرى محمد وميضان صوته
يجلجل بالفناء ، حسين رمضان .. ٢١ ..
شغله السكر عن قشانه وتعليقاته السكر ،

كاتب .. ٦ .. هادى ، واسم على غير مسمى ،
رمسيس .. ٢٤ .. تشغله ابنته ولام وان
المواد طويلة والصفحة صفرة ، انمسا
ضرورى احاول ، مستور .. ٢٢ .. على وجه
دائما ابتسامة الرجل الطيب ، عدا يو ،
انتصار الاهلى على الزمالك ، يبدأ فر
مشاحية وهيب .. ٣١ .. الزملاوى المع
الذى يرى ان كل شئ ممكن ، ونطه

عضلاته القوية يوم المونتاج ، ولهم تأخير
محيى فكرى .. ٢٥ .. لانشغاله بمذاكرة
الاولاد ، وبعد الامتحانات حشوفوا ،
ولا تشوف ولا حاجة .. عفت حسنى .. ٤١ ..
ممايا جسور ودانمسا في ميعادى ،
حازم .. ١٥ .. تعرف من اخر الدنيا انه
وصل ، لانه يمشى على نضات زوىكو ..
صاحبه حسن عبد الفلاح .. ١٤ .. كل مرة
تسول : آخر مرة ، اوعدكم ، طيب
حربوا .. وبكل حماس محمد قطب .. ٩ ..
يقول : انا صميدى ، كلمتى واحدة ،
بكرة يعنى بكرة ، البواسيل حيايبى
ومواهبنا لازم تظهر لاولادنا ، ومواهب
اميرة شكرى .. ٢٣ .. تقدمها في الاطباق
والافكار الجديدة ، سمير عبداللطيف .. ٣٣ ..
تشغلها الماجستير والمؤتمرات تنزل من
الطائرة ، لتضع رجلها على سلم الطائرة
التسالية ، جانبيت فرج .. ٢٩ .. قارئة

ل .. سمير .. كم كاتبة ممتازة الان ، محمد
الصغير .. ١٨ .. منافس خطير لتسليقة
الكبير ابو طالب .. ٢ .. احمد زيادة
يسمى نفسه التلميذ الجديد في مدرسة
.. سمير .. حسن نسيم .. ٢٦ .. صوته
حامس واصبح استاذ ، الابراشى .. ٨ ..
- ابني من ايام زمان - يعد حبيبته للسفر
للهند ، ملحقا صحفيا ، وأول من عرف
بالكبر ماما ... ليني .. ١٠ .. وأول من
تتأخر بقضائه ، لو لم يبعث بانتاجه من
هناك بانتظام جمال قطب .. ١ .. محمد
حماد يظهر للرباهى على بساط الريج ،

لشبتوا ان اولادنا كثافة ممتازة في كل
مكان ، وصلوا على النبي على راي رمزي
خليل .. ٣٢ .. فايز مطفى بالشهور ،
وشرك صدقة .. ١٢ .. وحده - تصام
ل .. اقندم على راي صقرر .. ٧ ..
لكن ما احل الرجوع اليه ، الى .. سمير ..
وتوقف على قدرة رمسيس الشخصية في
مطاردته والجري وراءه ، وحول العالم
بقوم يوسف جبرا .. ٢٠ .. بجولاته
ولا مل ابدا بحثا عن الجديد .. وسليم
ابو الملا .. ٢٨ .. عنده الكثير الجديد ،
ودائما يقول : عندي افكار دمها خليف ،
وكلام كثير ، بس مش عارف .. معلش ،
بعدين ... محمد السيساكت نصر ان
شاديني يا حاجة ، لقد لس بدكاه ان

هذا النداء بالذات ، يمسى قلبى ..
اما حجازى .. ٣ .. لا يبطل ابدا
ان يزير صفحاتنا في المناسبات السارة
هذه هي عائلة .. سمير .. حدثتك
عنها بصدق وبلا ركوش ، لها ولك في
سندها ، وبعد امتنا بالاحتاج القناة ،
ان تهنته وكل حس ..

ماما ليني





بيريشتة:
لنقيم

عائلة سمير
جنود فن خدمتك

سمير

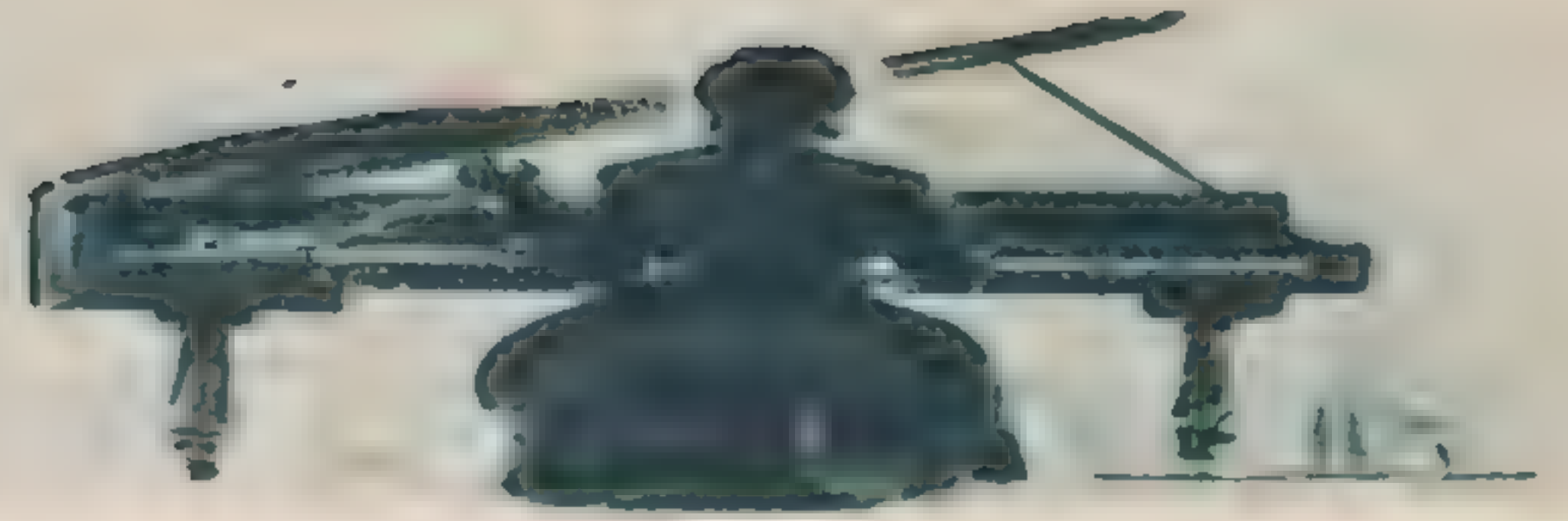
مجلة تصدر أسبوعيا
ليساعد بها القارئ العربي
وتتضمن ابتسامة على شفتيه

محرر

عودة الروح



قصة الكاتب الكبير : ستوفنيق الحكيم
تقديم : أحمد الإبراشي : بريشة : جمال قطب



دخل « محسن » فناء مدرسته،
وهو يريد أن يكلم أي انسان
يقابله ، ولو كان غاشيا ، هيسر
أنه دهش . إذ وجد المكان خاليا
.. اتراه اتى مبكرا جدا ذلك
اليوم ؟ .. نعم .. ساعة الحائط
بشجرة الضابط دقت الساعة في
تلك اللحظة !

وظل « محسن » يسير ذهابا
وايابا في أرجاء المكان ، وهو يحلم
بأشياء جميلة تجسدت كلها في
« سنية » .. حتى انه أحياها
وعندما يضبط الفرج على قلبه
يجد نفسه يجسرى قافزا السلم
الكبير . في مرح غريب .. ثم
يقفز جريا الى الأرض ..

لا شك لو رآه أحد من هارفيه
في تلك اللحظة ، لدهش ولانكر
أنه « محسن » .. وأخيرا ..
ظهر « عباس » صديق « محسن »
الحميم .. ولم يكذ يراه « محسن »
حتى انطلق نحوه وجذبه من
ذراعه ..

أخذ « محسن » يسأله عن
سبب إبطائه وتأخيره ، في لهجة
اهتمام دهش لها « عباس » ..
لكنه أجاب بكل بساطة ، انه اتى
في ميحاده ولم يتأخر قط .. ولكن
« محسن » ألح وأكد ..
فأجابه « عباس » مؤكدا هو
الآخر !

— أيدا يا أخى ! .. الت اللي
يظهر بجيت بدرى النهارده ؟
ولكن « محسن » استمر يقول
في صوته المتحمس غير المعتاد :
— أيدا .. أنت أناخرت !
فازدادت دهشة « عباس » غير
أنه اكتفى بأن أجاب :
— طيب .. وايه اللي جرى ؟
سكت « محسن » في الحال ،
ووقع في حيرة وارتيباك ، وذهب
هذه تحمسه ، ولم يجد لما يقوله



ملخص ما نشر :
منذ اللحظة التي صعد فيها
« محسن » إلى سطح المنزل مع
« منسبه » زلوية « والتقى
« منسبه » الضاة التي تسكن
بجوارهم ، وأصبح يختلس
المنظرات اليها .. أصبح يشعر
بشعور غريب لاحظته زملاؤه في
المدرسة .

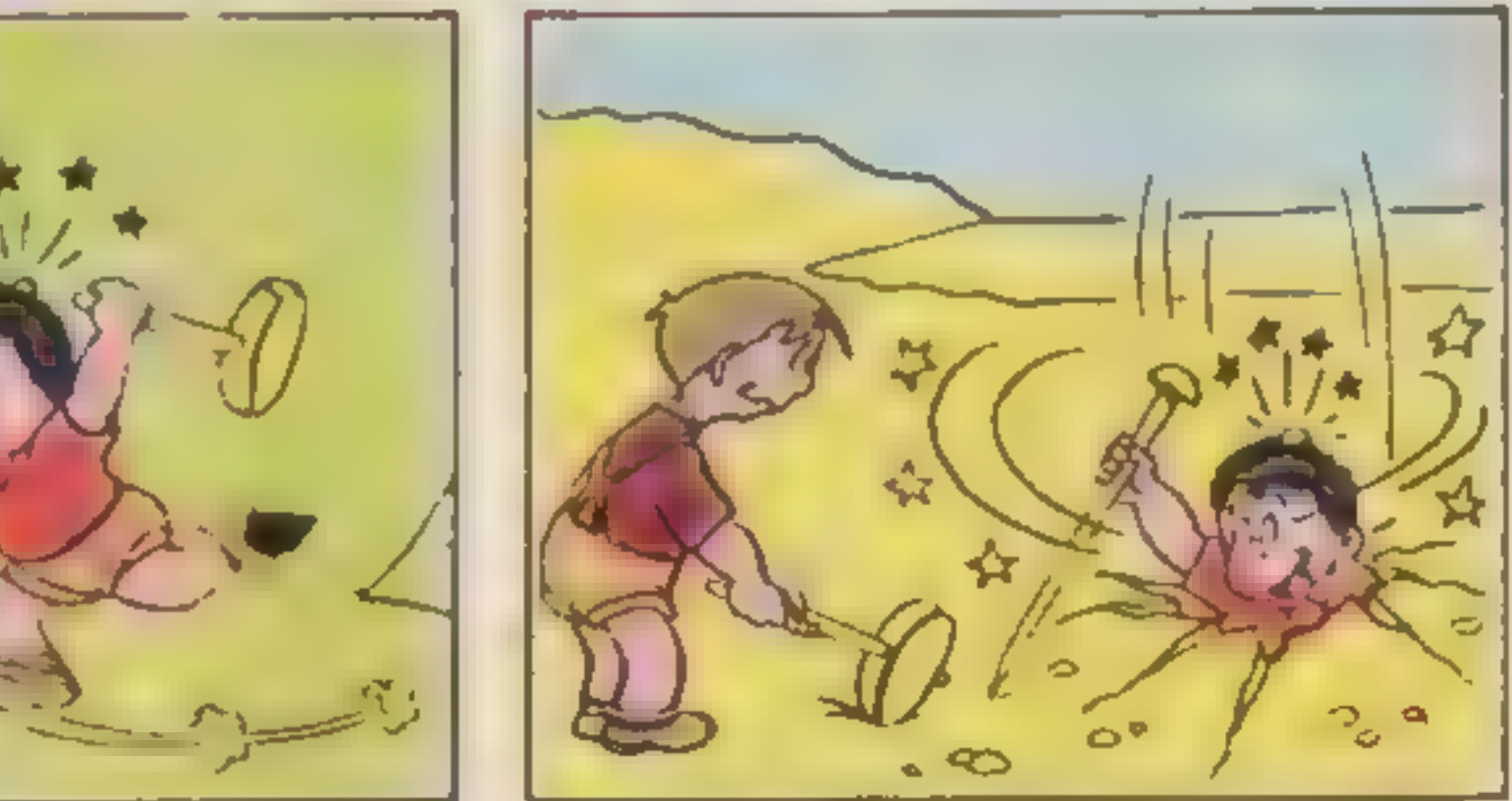
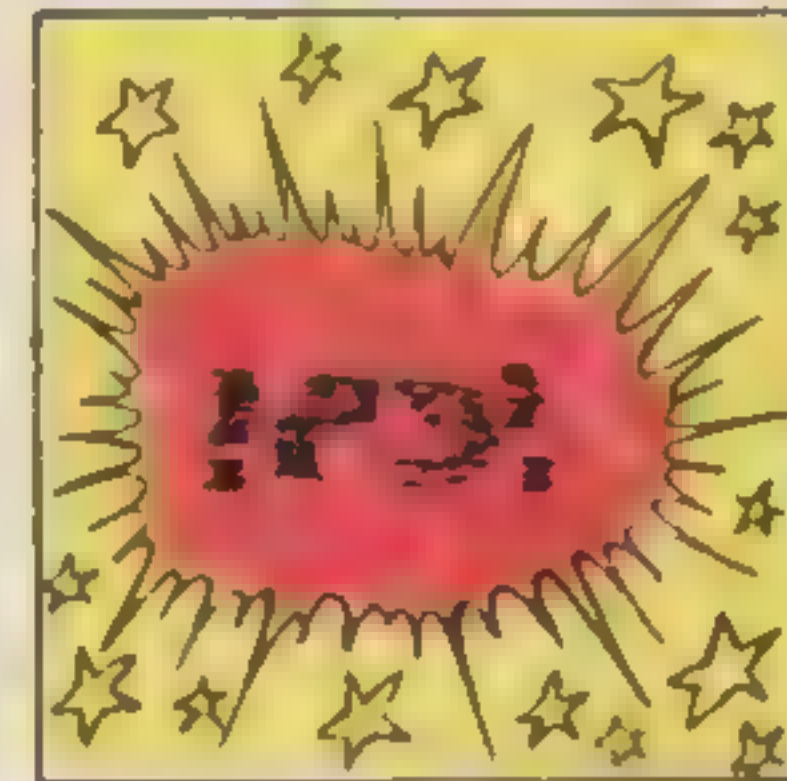
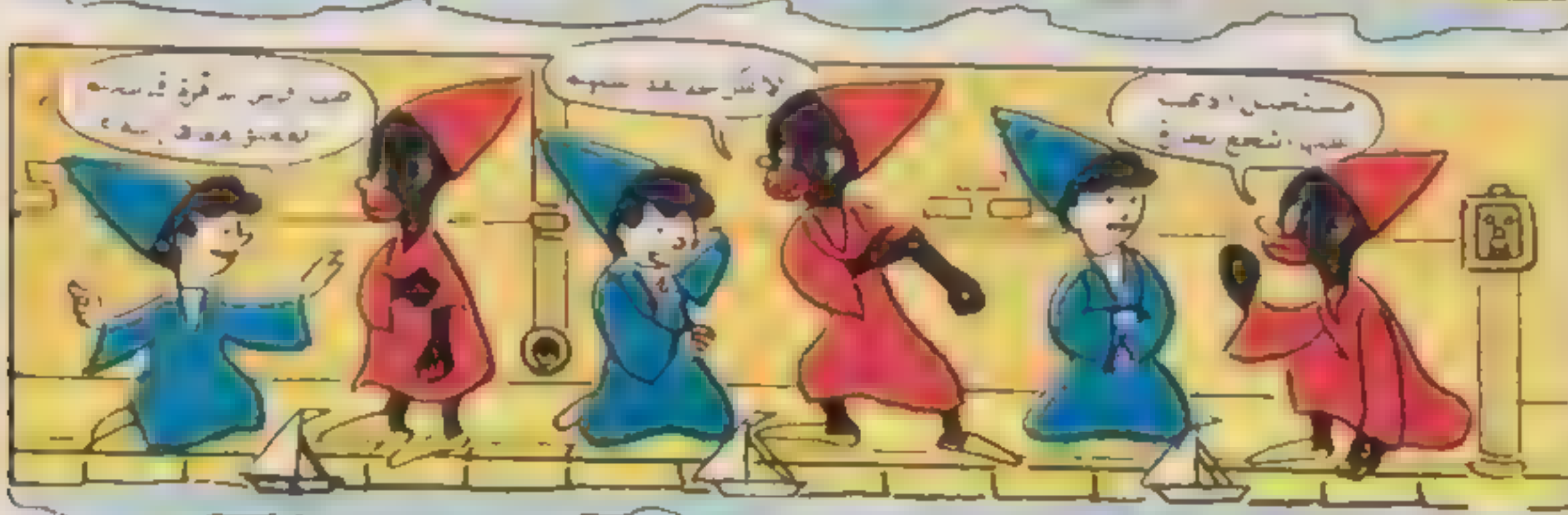
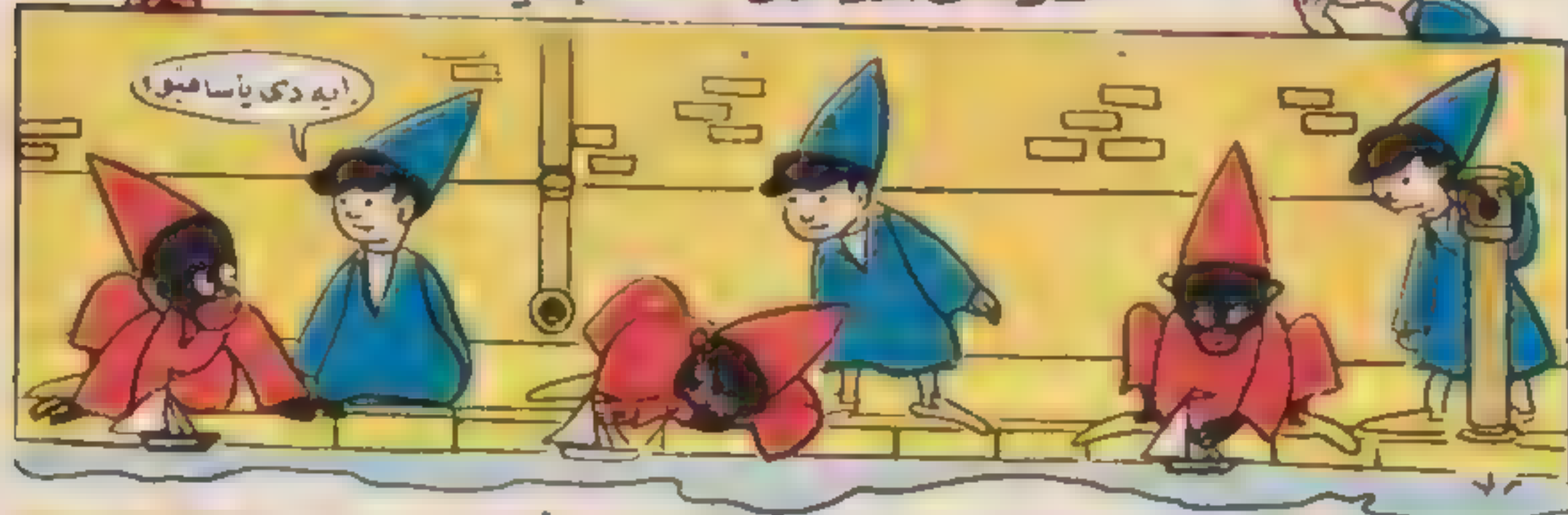
ردا .. هنا حاول تغيير الموقف .
واخذ ينتقل من موضوع إلى آخر
كأنه يريد مجرد الكلام ..
والفتت اليه « عباس » ، وقد
شعر بحالته العصبية ، من طريقة
كلامه المتدفق المحتسب .
قائلا :
- محسن ! مالك النهاردة ؟
وحاول « محسن » مرة أخرى
تغيير دفة الحديث ، فأخذ يسأل
عن دروس اليوم ..
وفجأة تذكر شيئا ، فصاح
قائلا :
- الله .. النهارده انشينا
شغري عربي .. يا ترى الدور
على مين .. يا رب الاسفل
ما ينادي اسمي النهارده ، أنا
ما حضرتش موضوع ..
وهنا دق جرس الدخول إلى
الفصول ، فأنطلقوا إلى الطابور .
ثم أخذوا مقاعد في الفصل ..
وكان « عباس » يجلس في تخته
خلف تخته « محسن » ، وفي
هذا اليوم انطلق محسن يجيب
على أسئلة مدرسيه ويناقشهم في
حماس وقوة عجب لها المدرسون
جميعا وسروا بها ..
جاءت ساعة الظهر واجتمع
محسن وعباس بجوار الجدار تحت
السلم الكبير ، وأراد محسن أن يلقي
شعرا في الغزل ولكن طلبة الفصل
منذ الحصة الرابعة ، الشغل
فكرهم بمسألة اختيار القسم الذي
سيلتحقون به بعد النجاح ، وقد
طرحوا السؤال على محسن :
- أنت ناوي تختار أي قسم :
الادبي أو العلمي ؟
لما تردد محسن في أن قال :
- الادبي طبعاً ..
ولكن عباس تردد قليلا :
- أنا أحب القسم الأدبي ، لكن
والدي هايزنني أكون حكيم ..
فجذبه محسن بقوة نحوه وقال :
- اسمع كلام نفسك .. أنت
وميولك ..
وهنا اعترض أحد الحاضرين
من التلاميذ قائلاً :
- وايه مستقبل القسم ..
الادبي ؟
فالتفت محسن اليه وقال :
- قصدك المال والثروة ..
أنا مايهتميش المال والثروة ..
فسأله آخر مستطعماً :
- آمال آيه اللي يهيك ؟
فأشار محسن إلى نفسه وإلى

عباس وقال في كفاخر الشباب :
- بكرة احنا اللي نكون لسان
الامة الناطق .. وظيقتنا بكره
حاتكون التعبير عما في قلب الامة
كلها .. فاهم .. يا سلام .. لو
تعرفوا قيمة القدرة على التعبير
عما في النفس .. التعبير عما في
القلوب ؟
دق الجرس ودخل التلاميذ
حصة بعد الظهر وجاءت الحصة
السادسة .. حصة التعبير
الشغري .. ودخل المدرس .
فقاله التلاميذ احتراماً ، ثم جلسوا
يجلسه ، وأخذ يجيل بصره في
الحاضرين ثم فتح دفتره ، وعندئذ
انتظر التلاميذ .. من سيكون
عليه الدور اليوم ..
وأخيراً تطلق المدرس فإذا
الاسم : محسن !
- يا محسن ! اصعد إلى
السيورة ! .. وأختر موضوعاً
ثم تكلم فيه !
فوقف محسن واستمر المدرس
في توجيهاته ..
- اكتب رأس الموضوع على
السيورة ، ثم قسمه إلى نقط
كالعناد !
وتناول محسن الطباشير وبعد
شيء من التردد اندفع يكتب رأس
الموضوع ..
وما أن أكمل محسن كتابة رأس
الموضوع حتى بدت الابتسامة على
وجوه التلاميذ ..
وهنا تدارك محسن الموقف
وتناول في الحال الطباشيرة
وكتب تحت كلمة - الحب - هذه
السطور :
وينقسم الحب إلى ثلاثة
أنسام :
حب الله عز وجل ، وهو حب
الخشوع والاعتراف والفضل ..
وحب الوالدين ، وهو حب الدم ،
وحب الجمال وهو : حب القلب ..
واندفع محسن يتكلم والفصل
مصنوع اليه في هدوء وانتباه ، ك
يسبق لهما مدبل في أي حصة
طوال السنة ..
شعر محسن بهذا الهدوء .. كما
شعر بأن سن انتباههم العجيب
اليه وسرورهم الهائل به ، وبه
يقوله لهم ، إنما مصدره شيء واحد
.. انه يعبر عما في قلوبهم
والى القساسة في الحلق
القادمة ..



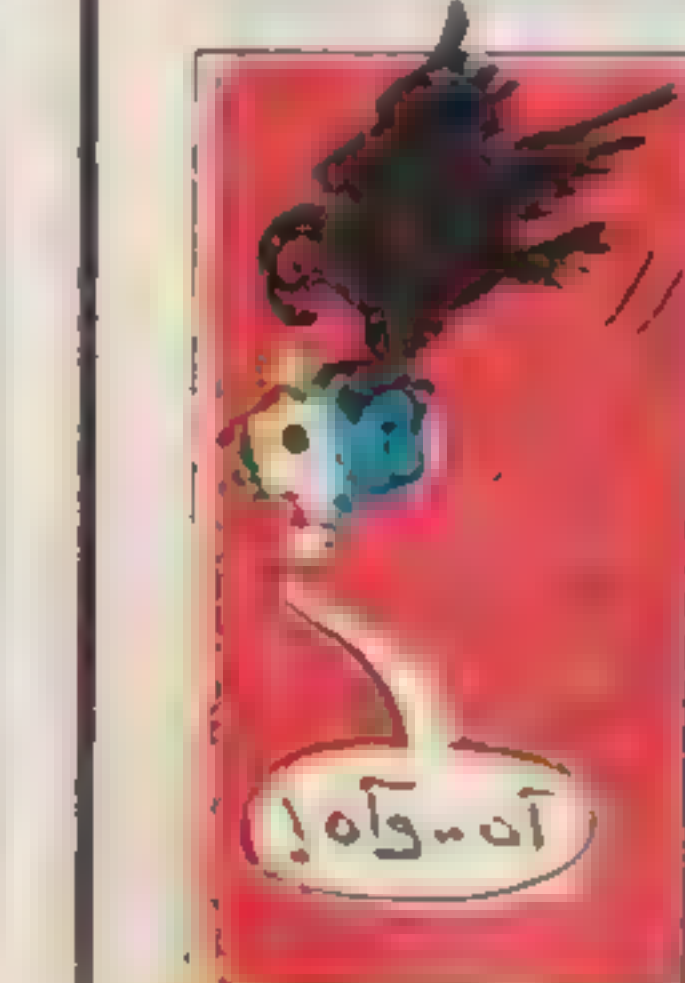
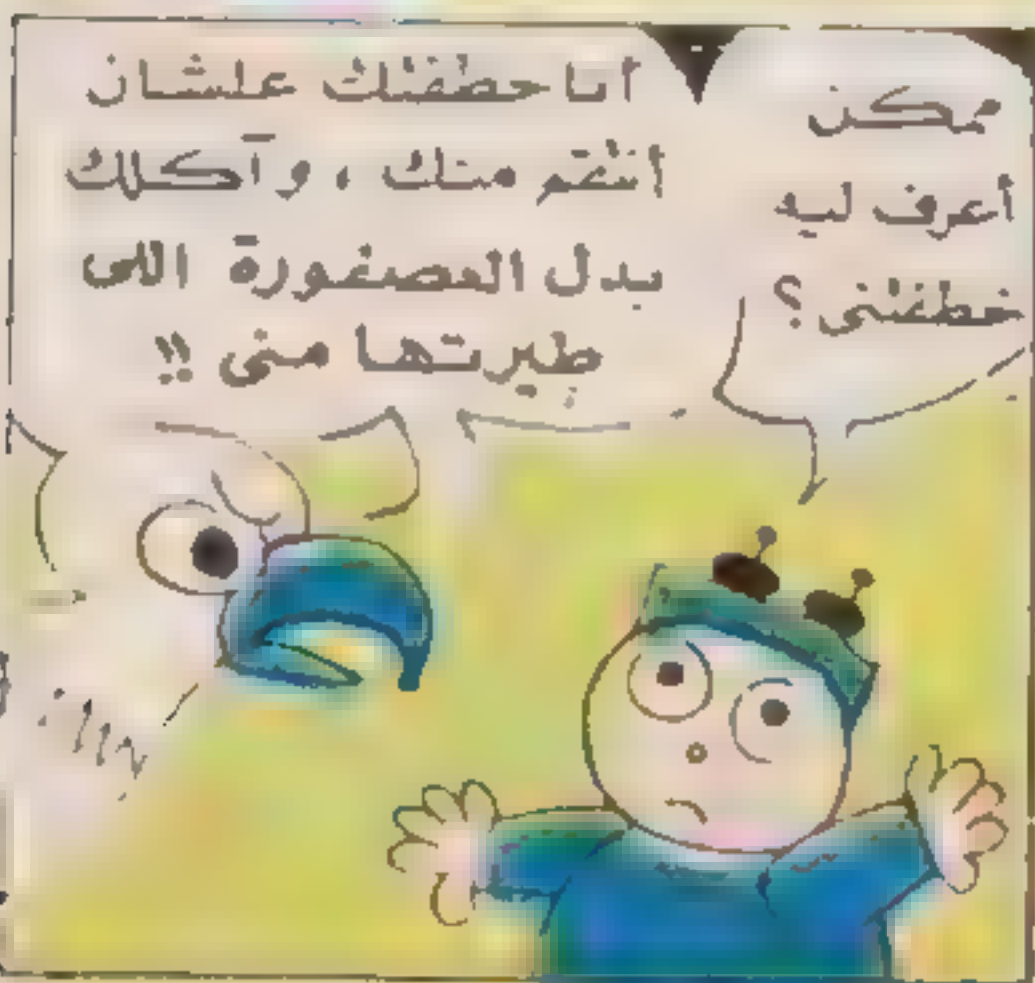
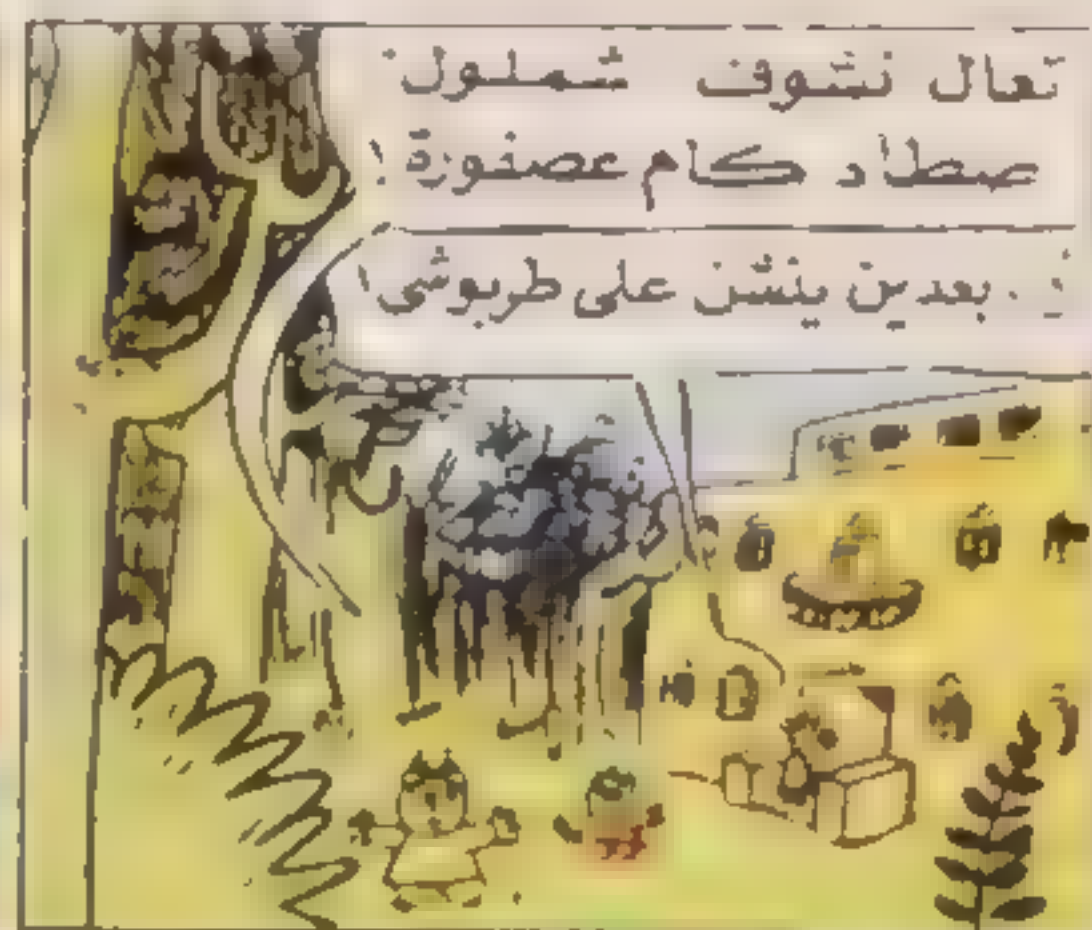
ساعبو والقراصان؟

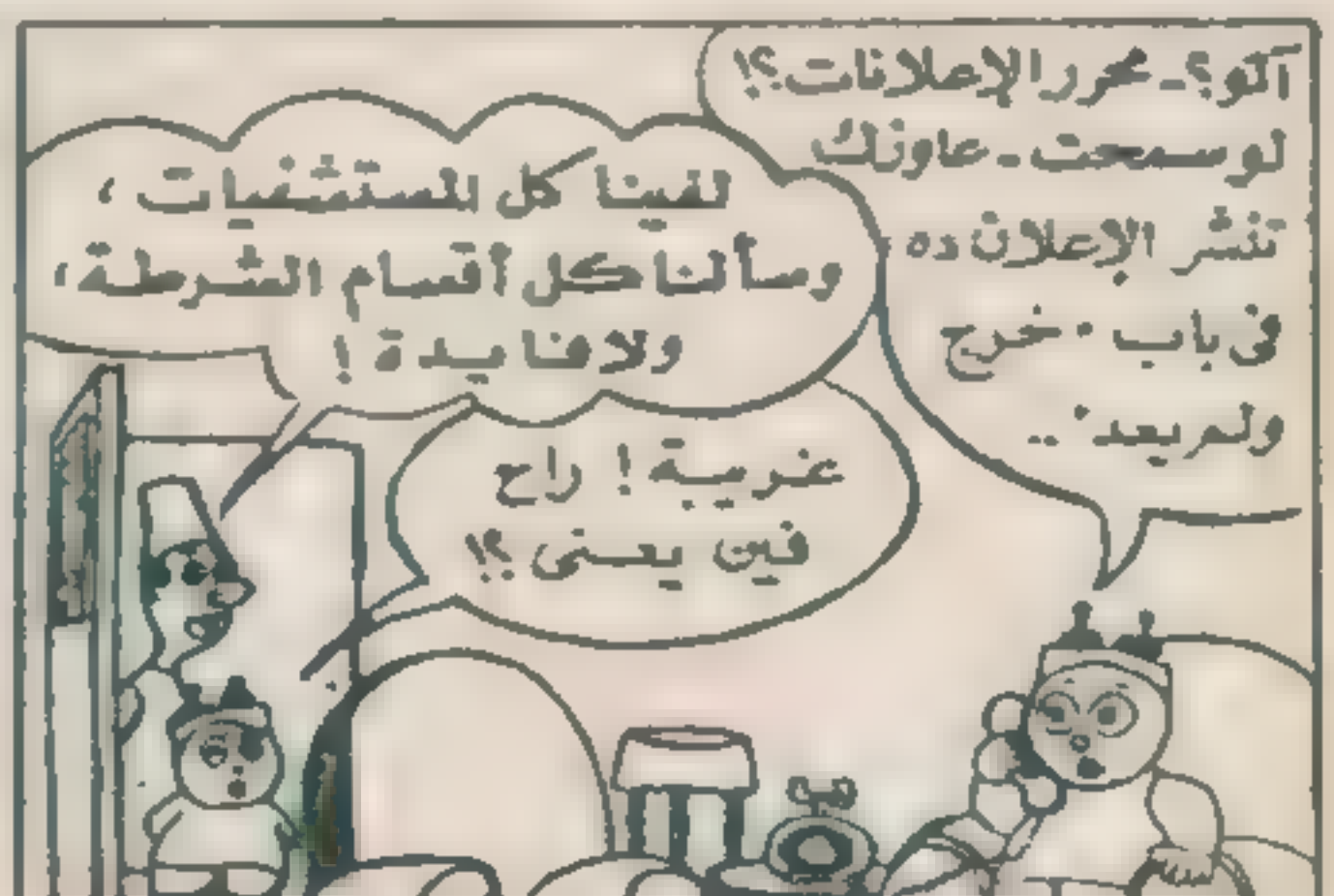
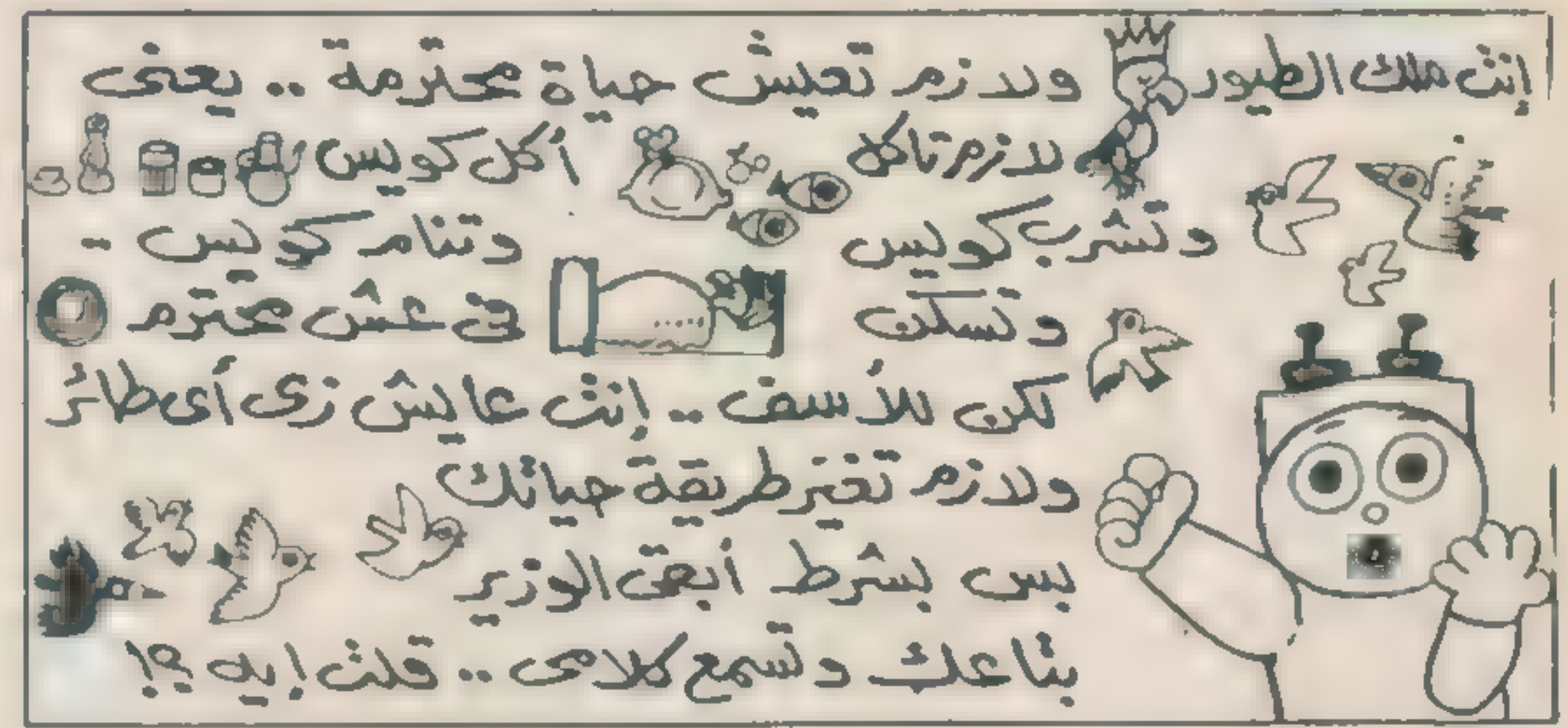
نشرت في العدد ٤٥ - ١٧ فبراير ١٩٥٧



تنابله الصبيان والنسر المسحور

سرت لحفد لأولى في عدد ٥٩٠
بتاريخ ٢ يونيو ١٩٦٧







تعملون .. بهلوان ..
واحد على التليفون
عاوزكم بخصوص
شملولك ...



نعم ..
بتقول
إيه ؟

أخيرا لقينا شملول ..
يا عم عبده .. أنا
فرحات جدا !



بيقول إنه مستعد يدور
على شملول على شرط نفع
له .. اجنيه قروش جديدة !



نشوف وشك بغير
يا عم عبده .. ح تلف الدنيا
لغاية ما نلاق شملول !



مشايك
الفراخ !
نخطفها

الحدايمية
ح تخطف
الفراخ !



ليه خطفنا وابور الجاز ؟
مش كنا خطفنا فرخة أحسن



أفهمك
فأيدته
بعدين !

خطفنا الوابور .. ناقصنا
إيه يا وزيري شملول ؟



صبرك يا ملك
الطيور .. لسه ناقصنا
حاجات كتير .. شوك
معاليق .. سكاكين ..
وعش يلبي بملك
الطيور ..

مش معقول !
لقت شملول
واللي يلاق
شملول ياخذ
اجنيه ..



ده مش
شملول واحد
دون شملولين
بيج ..



أدوات مدرسية

مشاجات

دك فرصة
العصر .. ! .. جنيه
مكافأة !

بالنصر !!



بالنصر يعني إيه ؟
أنا اللي لقيتهم



إيه ؟ بتسكتنا
ليه ؟

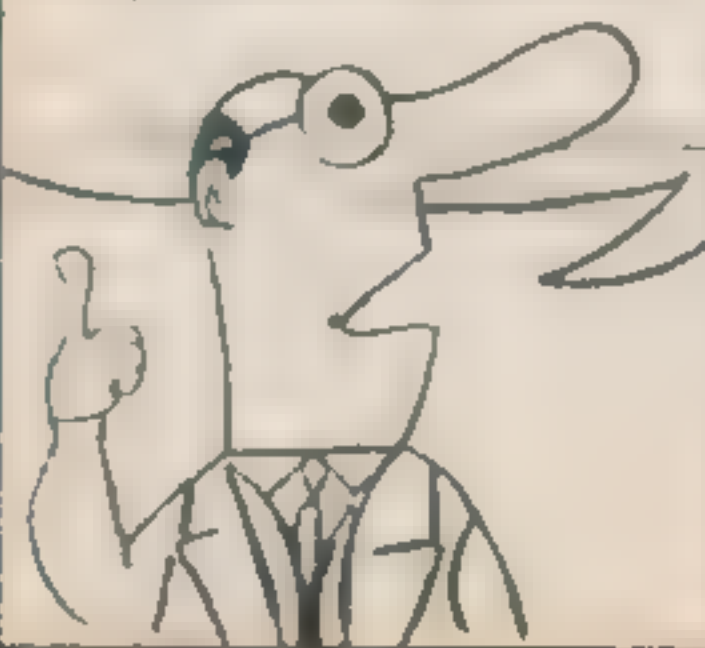


يا أستاذ .. يا أستاذ ..
تعال استهد
بالحق !

مفيش
مانع !



لا .. غلط كده .. الأصول
ال .. جنيه بيتسموا
عالم ثلاثة لأف
أنا كسبت شفتكم ..



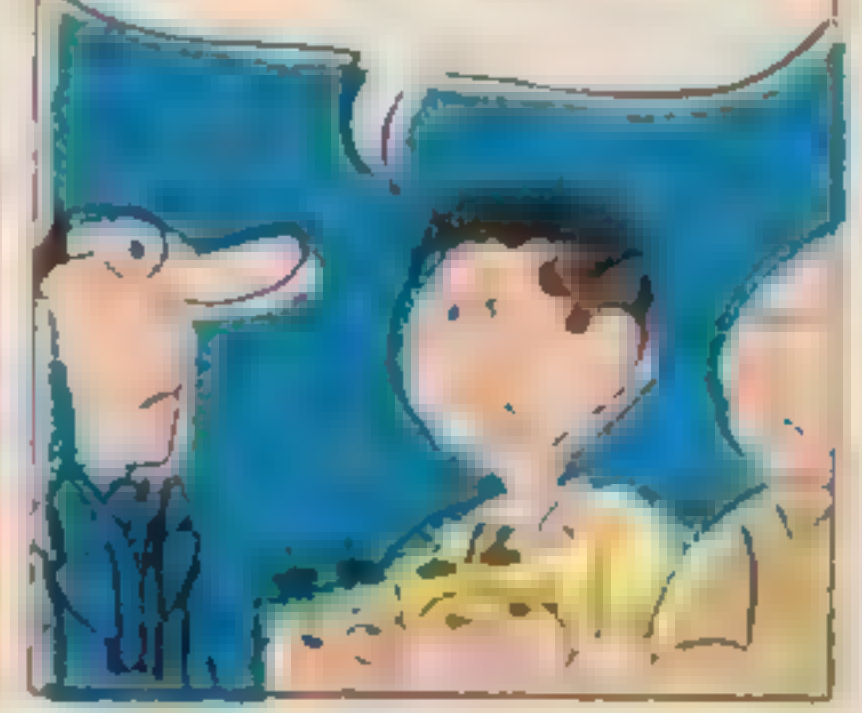
كل ده حصل قدام المحل
بتاعى .. وأنا شفته لما
لقي الشملولين .. يبقى
مت حقى أخذ نصف
المكافأة .. وإلا لا ؟



الحكاية يا قندي إني قريت في الجرنال
عن ولد تايه اسمه شملول .. واللي يلاقه
ياخذ مكافأة .. اجنيه وكلمت أهله في
التليفون .. وأنا ماشي لقيت شملولين !



يا ربنا اننا نأخذ
من ثمراتنا
نمكافئ ذكركم...



اننا اننا نأخذ
من ثمراتنا
نمكافئ ذكركم...



أرجوكم فهو...
أنا اسمي...
وده اسمه...
لكنك انت...
اسمه شملول!



ما انه...
جري له ابيه يا اولاد!
سفت عفريت
شكل الصقر راكمه
جن شكل البني آدم!



جن ابيه وعفريت بيه
أبو محمود...
إيه ف عقله؟
الترعة



عرفت تملأ
تجرديل!
صبا!



يا أستاذ...
بتهتر؟ هو شملول
وحد نأى تيه
تلاقى شملولين
إيه؟

أفاح اخضر عليك!
شبي يا جمعة
نحقتنا
يا عم عبد

يا خبر!
عفريت!

ح اصبخ لك أكلة تاكل
صوابك وراها!!

كل يوم نسا فر من
بلد لبلد... ونبحث
عن شملول...
نكن مفيش فايدة!
يا ترى انت
فيك يا شملول؟

ناس فتكرو
شملولين...
مهم دلوقت
شملول...



ح اصطاد لك
حمامة تتغذى
بيها يا ملك الطيور!

بيض تحتك يا ملك
الطيور... شايك
إيه؟
دي عريات
قديمة
مكشورة!

يعنى كان لازم تلعب دليلة شملول
وتقوله وما تعرفش طريقك...
تقبول وبهنول... يخرجوا سحر
عنك وما يرجعوش لغاية دلوقت!
يا ترى دول بياكلوا إزاي وبيناموا
إزاي؟
يارب يرجعوا بالسلامة!



شايف الاختراع
بتاعي؟ أهو انت
دلوقت بقيت
ملك الطيور
صحيح!!



ناشفت
العفريت بيخطف
الوز والفراخ!

وأنا يعنى
ح اعمل إبيه
للعفريت؟

يا حضرة العمدة.. إذا
كنت ما تقدرش تعمل حاجة
يبقى لأصول تبلغ المركز...



أنا بلغت المركز
يا حضرة العمدة!



فين
العمدة؟

فندم!

لجن يلعب بالنبله فوق
لعفريت... إيه! والوزة
تشوفه شكى وتحش البيت
هيه.. هيه!



العمدة ح يوقع
محمد أفندي
في قضية!



مالك ريونه ياسعيد مسروع كده ليه؟

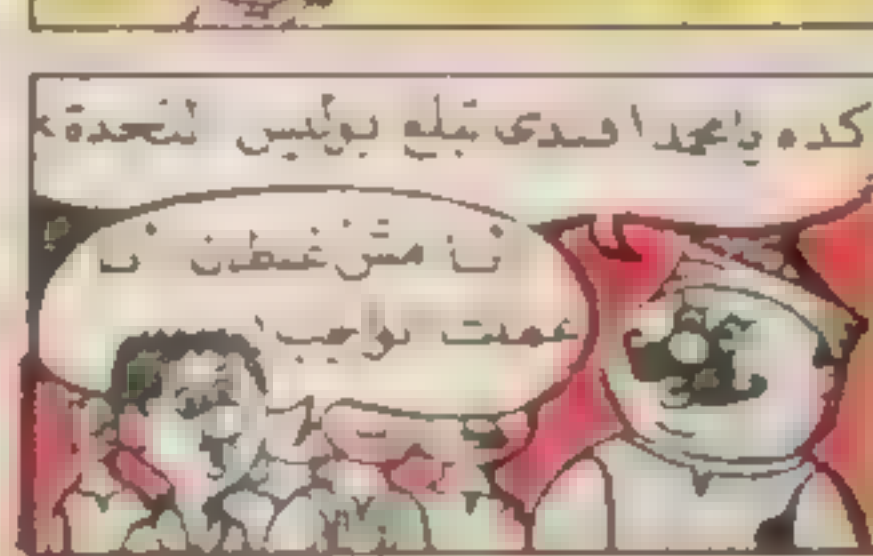
عرفت لشجرة الى ساكن فيها
لعفريت! شجرة عدلية في
آخر البلد!



أنا عرفت طريق الشجرة الى
ساكن فيها لعفريت... عاوز
أدخل أقول لهدام
ده التصريف!



يا حضرة الطيظ.. عجز
أفندي ده ملوش شعلة
غير كتبة الشكاوى
وكلها كذب في
كذب!

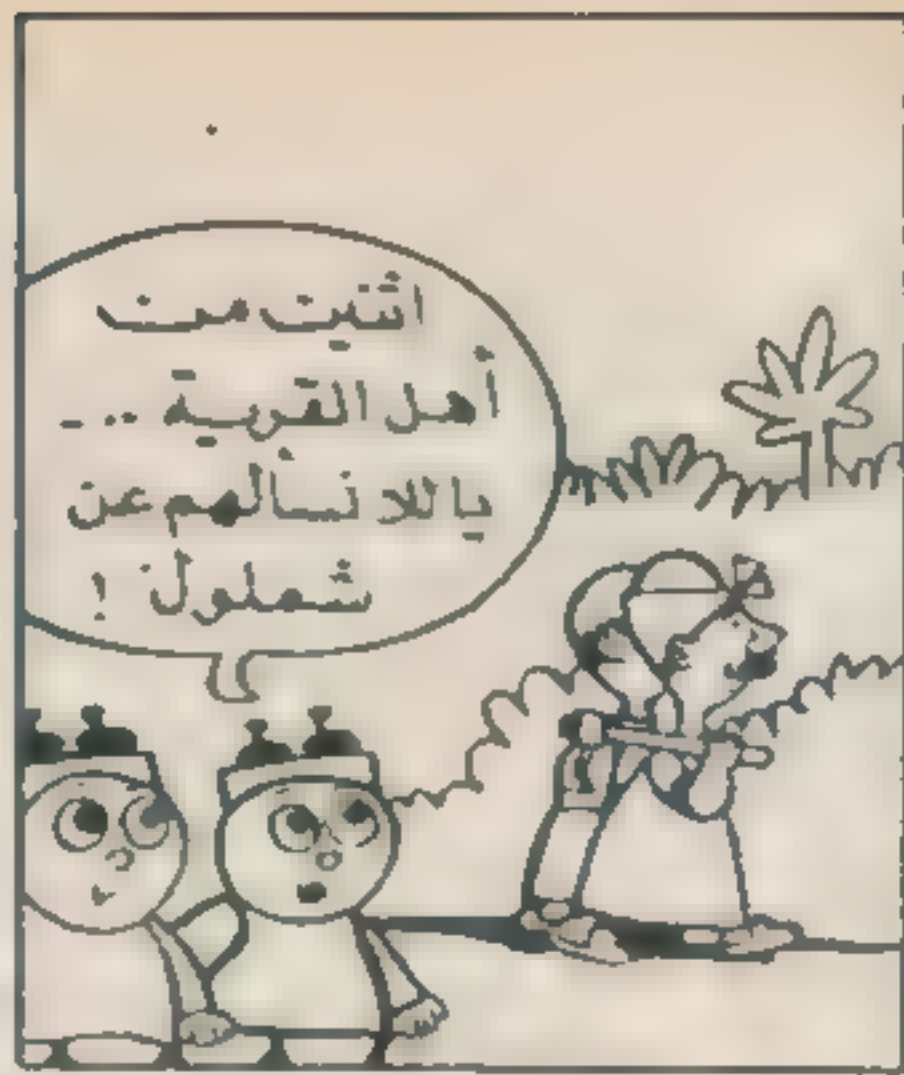


طبعاً يا أفندم! دي
تخاريف.. لكن من
باب الاحتياط أنا
راييح أشوف
الموضوع بنفسى!



أيوه يا أفندم.. وصلت لنا إشارة
غربية جداً إن وفد راكب صقر
بيخطف الطيور ومعاها جردل
بيلاده من التربة!







ح يموتونا!



يا حضرة الضابط
الحقنا!



أنا تعبانت ..
وعاليز أنام!

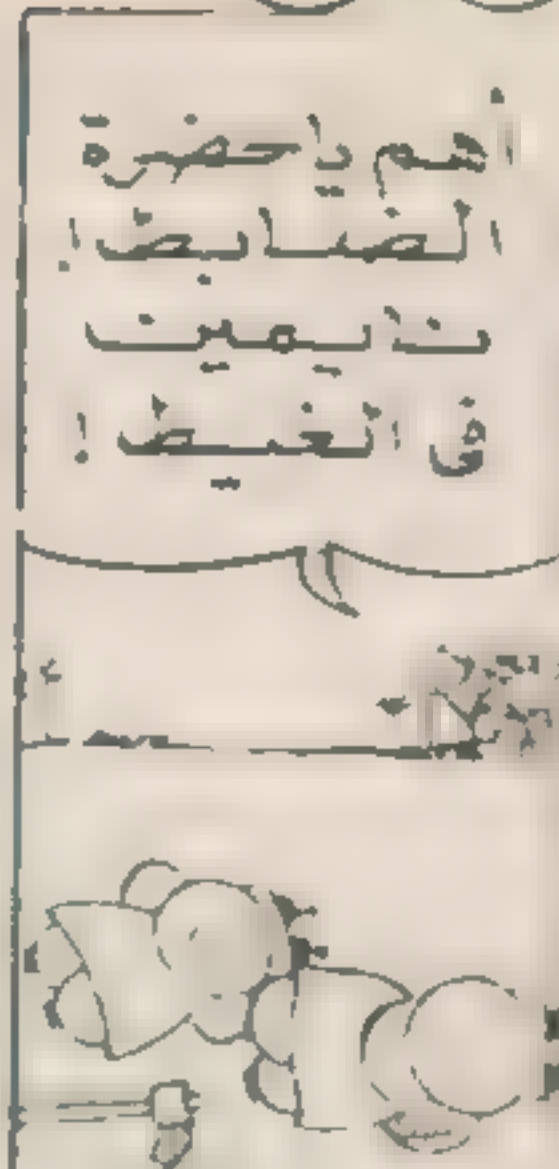
واننا
كمان!



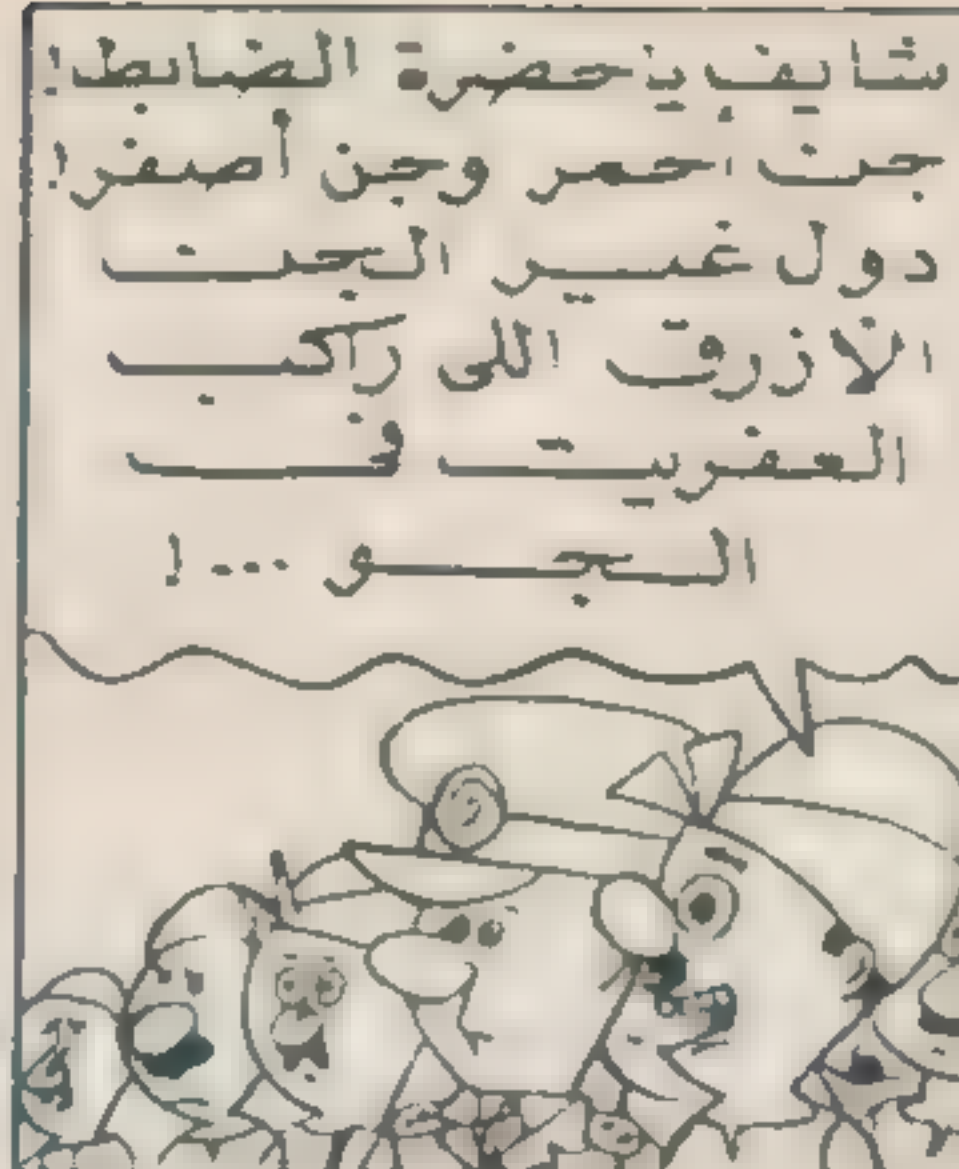
وكماله
احوات!
اتنيت .. و جد
أحمر .. ولثاني
أصفر ...!



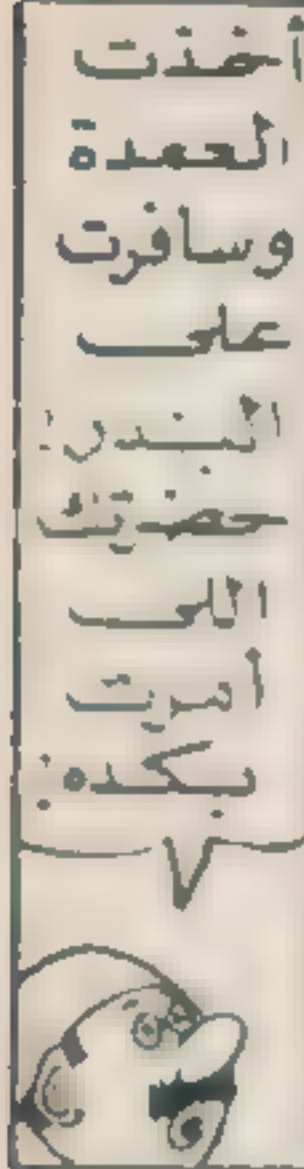
أهم يا حضرة
الضابط!
نايميت
في الغيط!



شايف يا حضرة الضابط!
جت أحمر وجن أصفر!
دول غدير الجند
الازرق اللي راكب
العفريت فن
السجور ...!



عربية
بشرطة
النجدة
فيت!

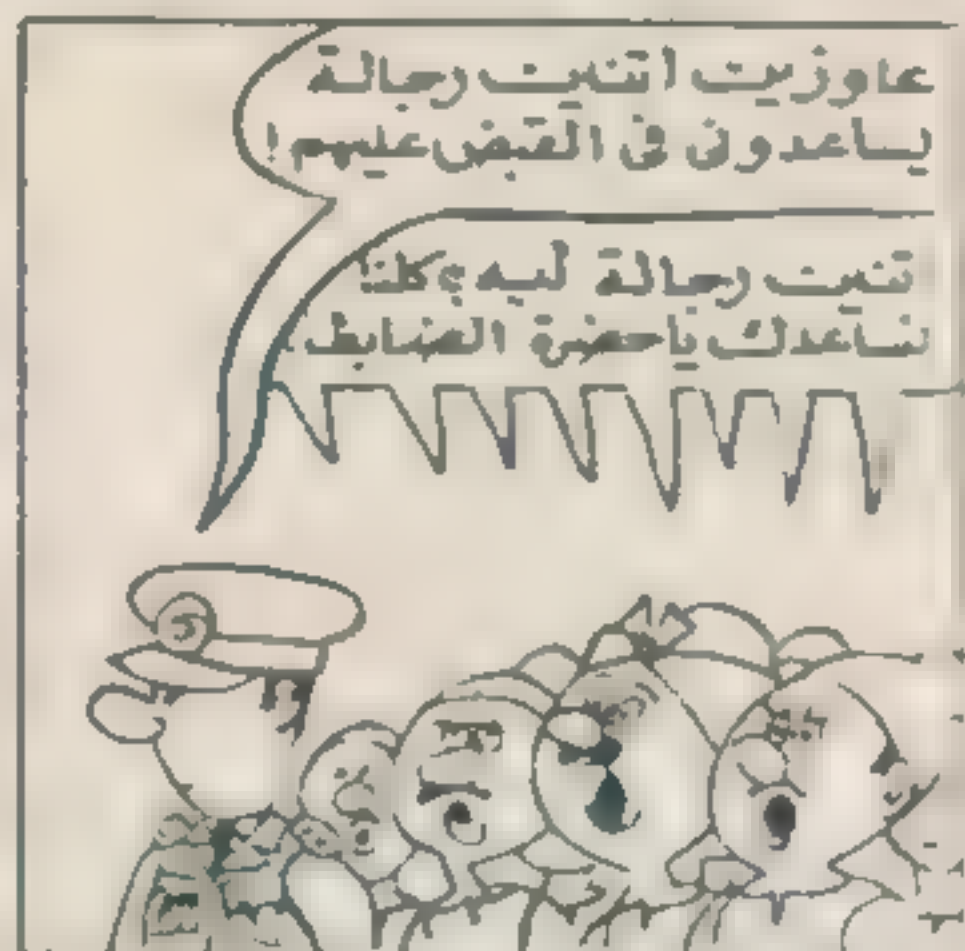


المقوني



عاوزيت اتنيت رجالة
يساعدوني في القبض عليهم!

تنيت رجالة ليه كلنا
نساعدك يا حضرة الضابط

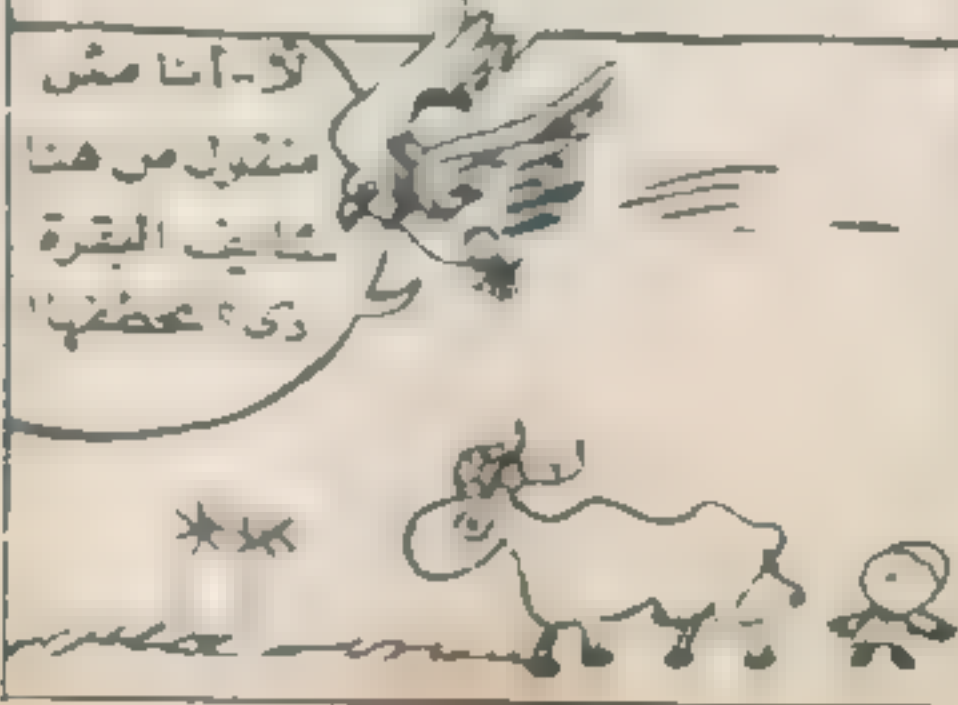


عايزيت يموتونا ليه؟

علشان خطفتنا كل الطيور!

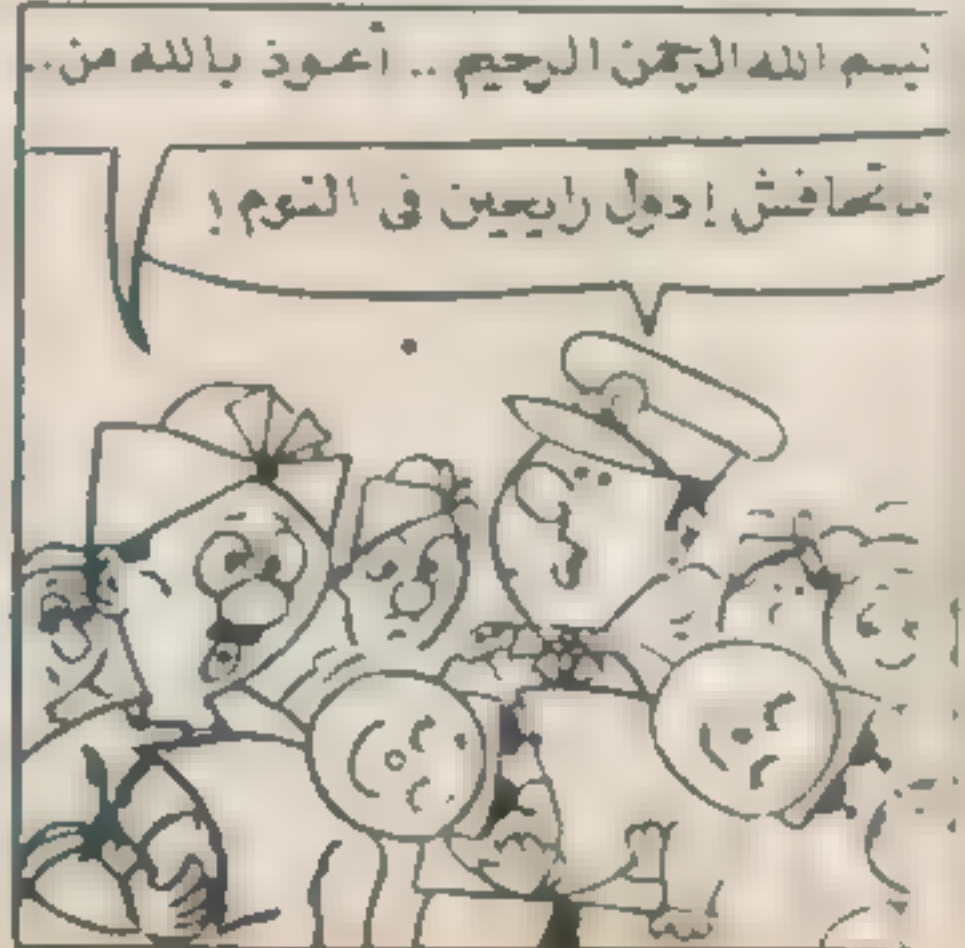


عندك اقتراح .. إيه رأيك نهاجر
إلى قرية متانية ملاقي فيها
ضيور كتير!

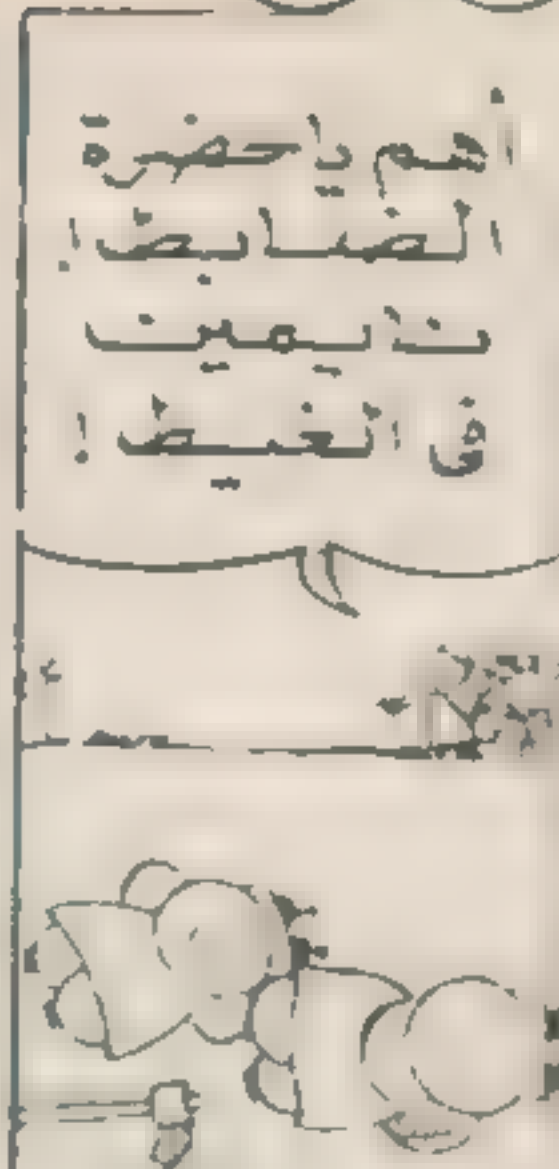
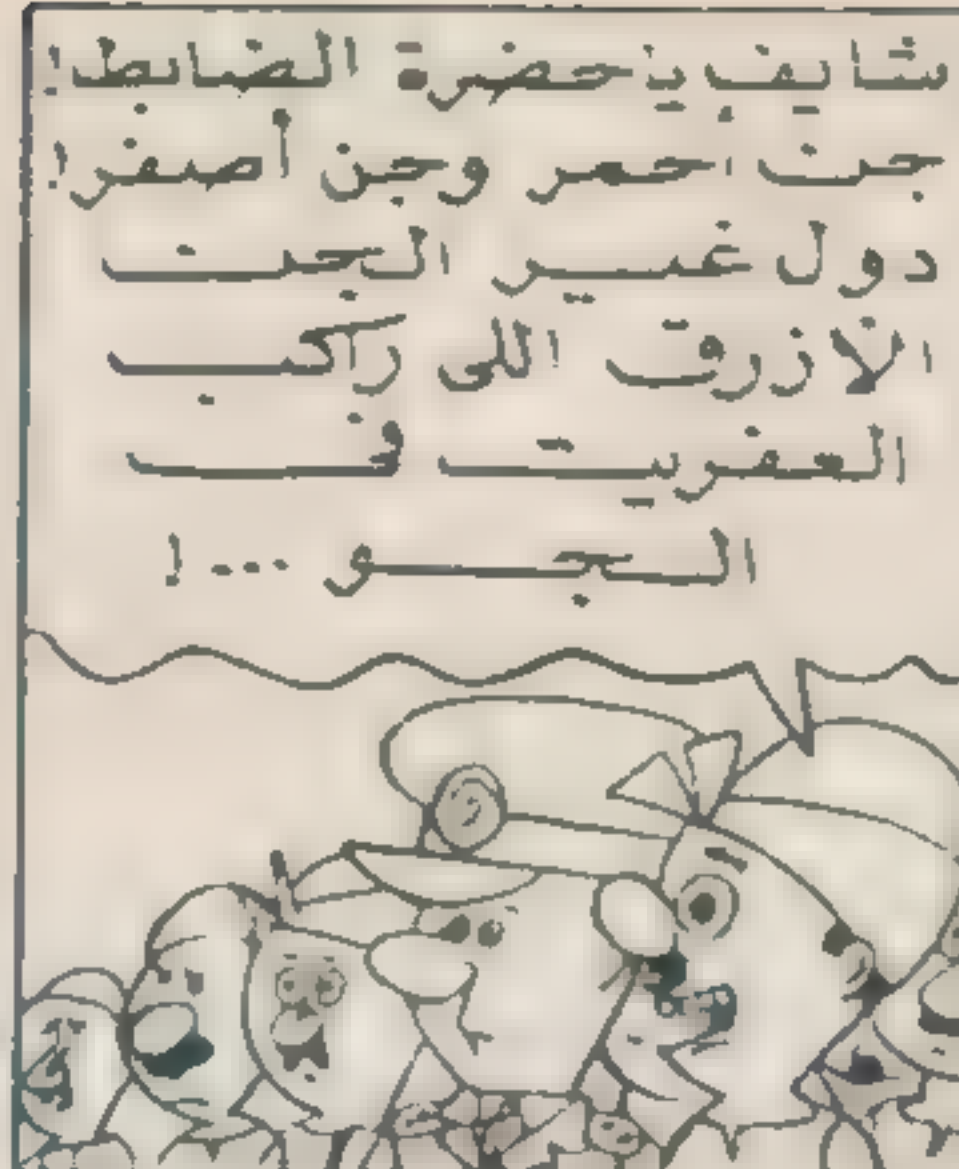
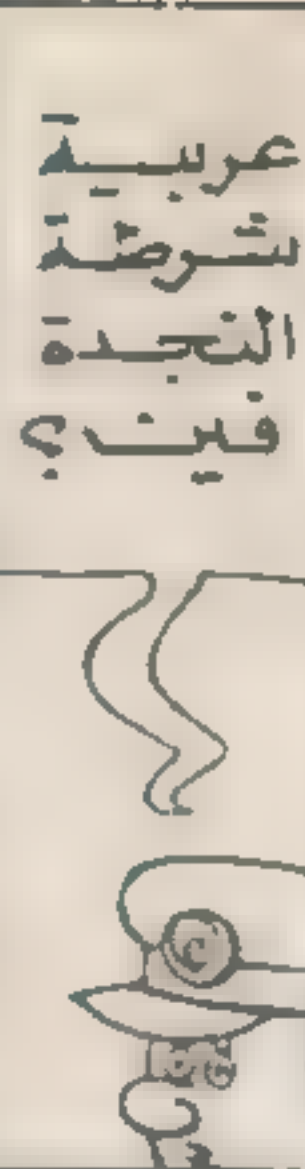
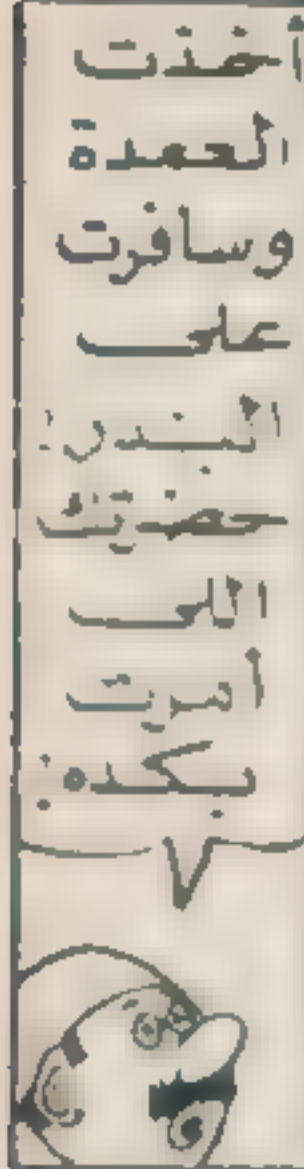
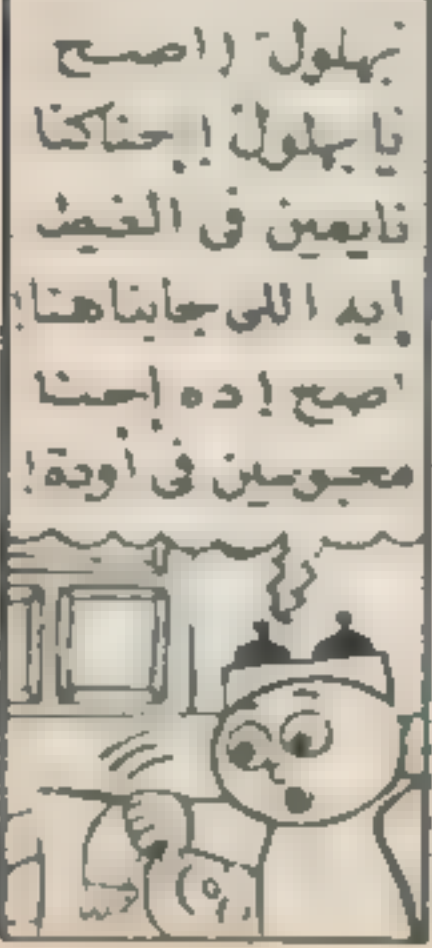


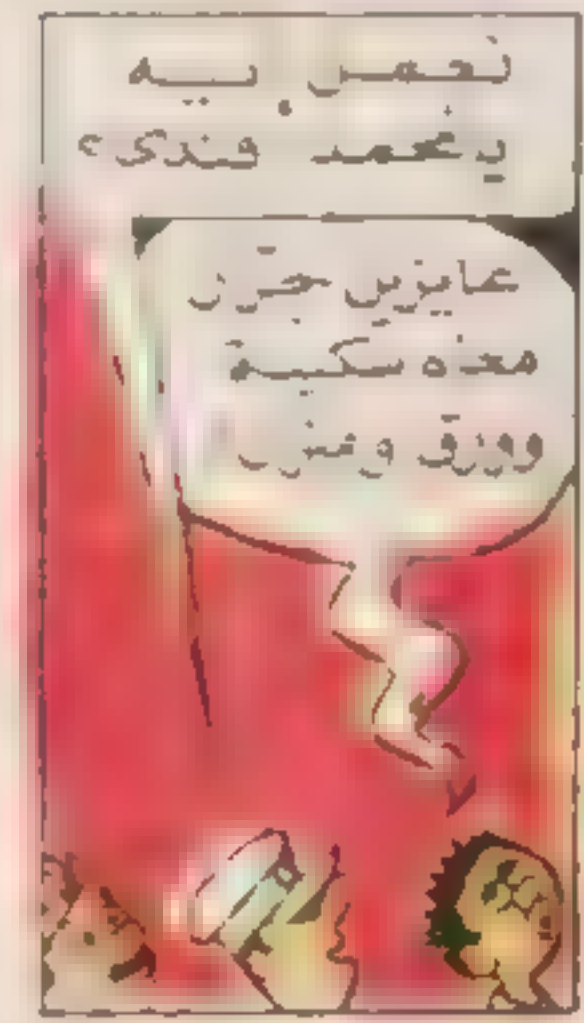
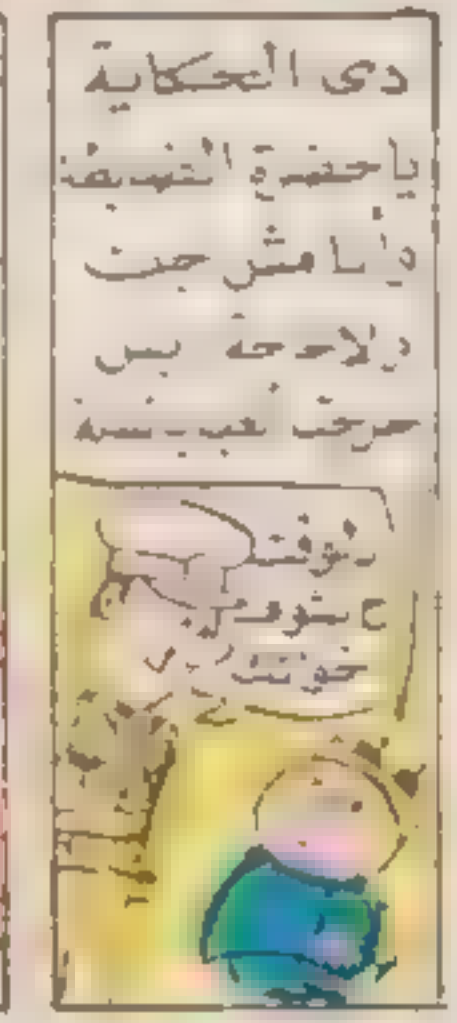
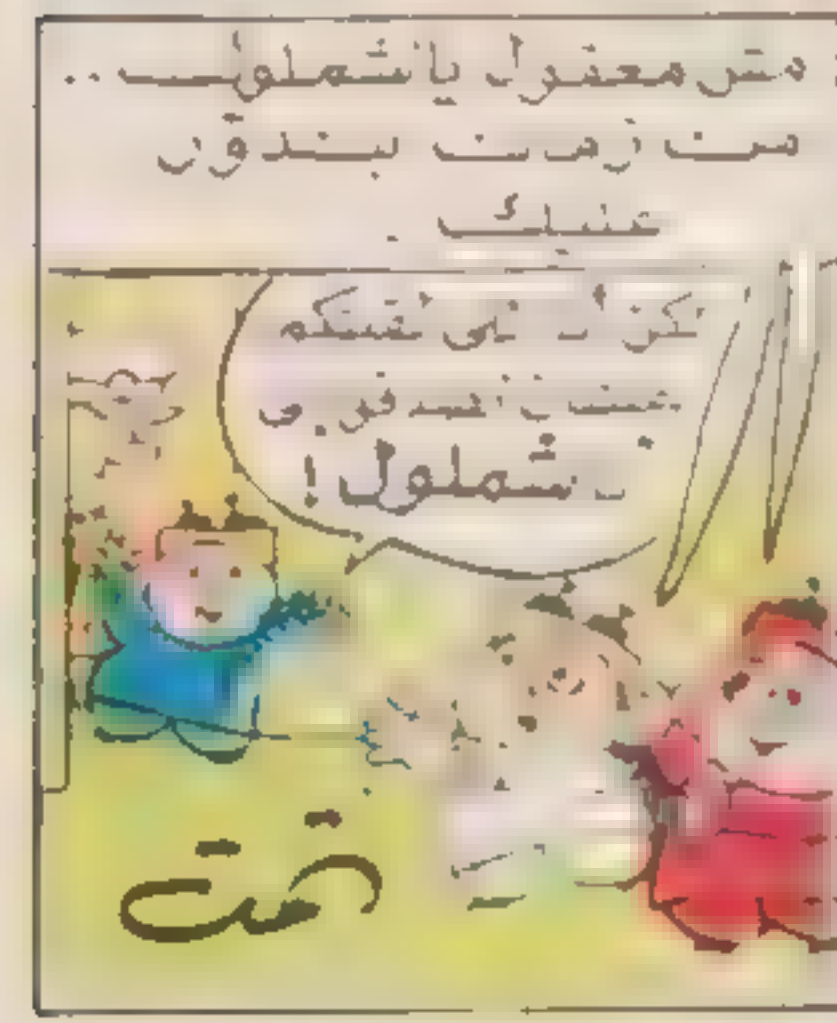
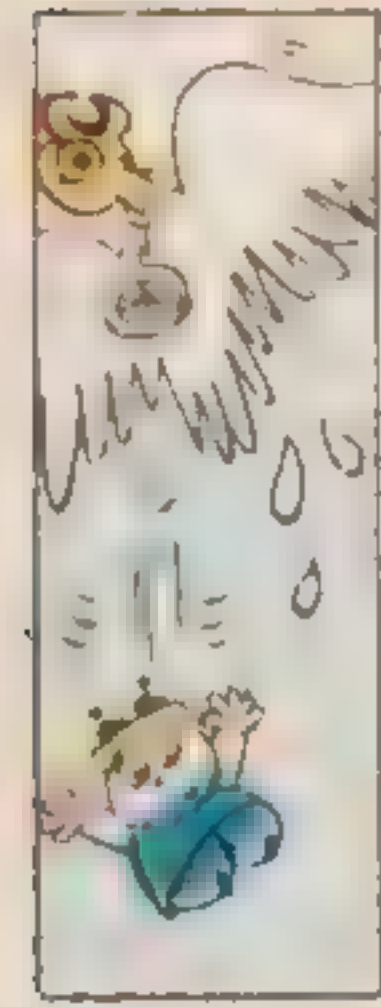
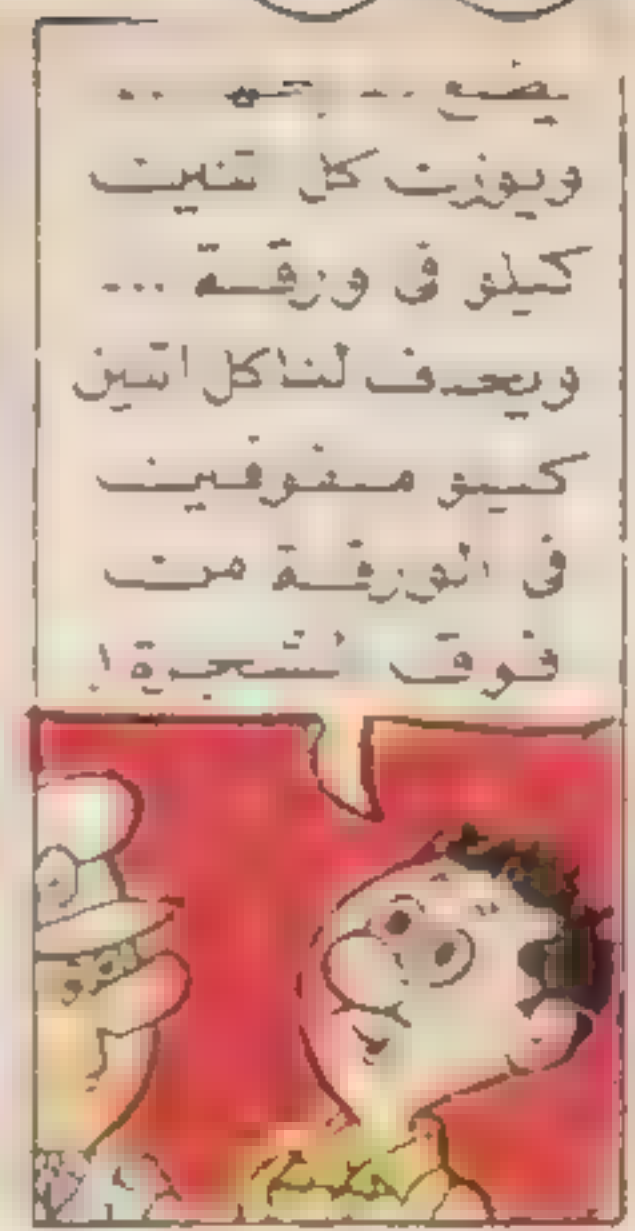
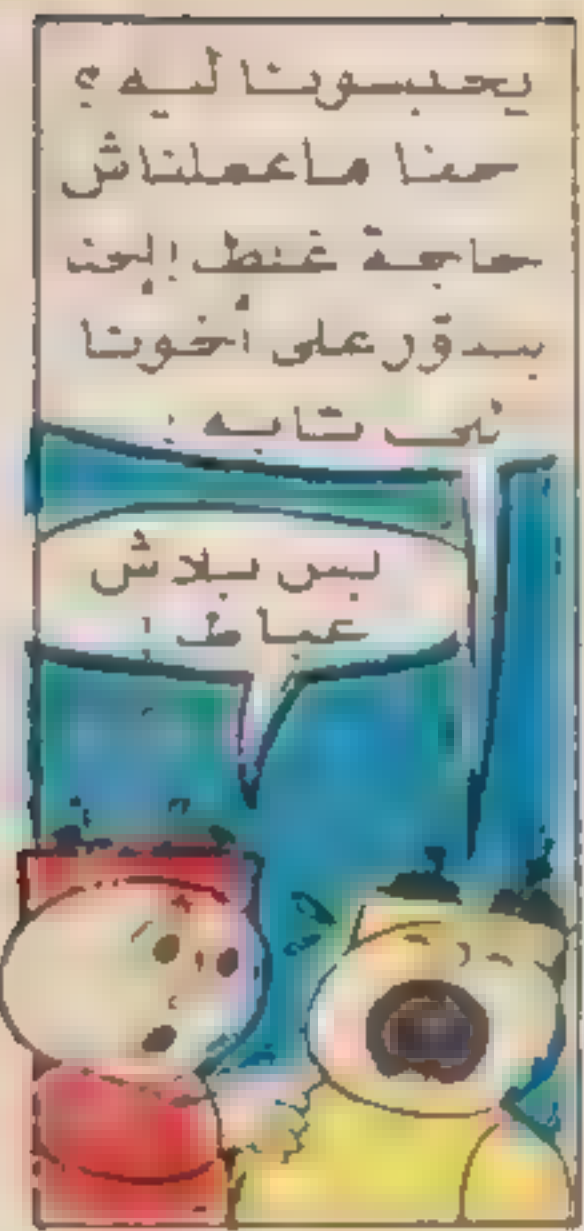
بسم الله الرحمن الرحيم .. أعوذ بالله من ..

متخافش! دول رايعين في النوم!



غربية!
إحنا قيت!





لمتساء الأصدقاء

موقف.
سعي والثقافة العامة



أنا طالب بالمسألة الثاني من
المرحلة الإعدادية .. في امتحان
آخر العام .. كان الامتحان في
المواد الاجتماعية .. كان يوم الثلاثاء
.. وكنت أنا طبعاً قد اشتريت
مجلتي الحبيبة « سحر » يوم
الأحد ..

وفي الامتحان .. يوم الثلاثاء
.. جاء سؤال في التاريخ يقول
.. من الذي أقام مدينة
الفسطاط ؟ وتذكرت أنه منذ
يومين فقط .. أي يوم الأحد ،
كنت قد قرأت هذه المسألة
في مجلتي الحبيبة .. عندما
أجاب زكي الأستاذ سعيد
على نفس هذا السؤال قائلاً :
.. الذي أقام مدينة الفسطاط
هو عمرو بن العاص .. فكتبت
أنا أيضاً عمرو بن العاص ..
وكنيت سعيداً جداً فقد تأكد لي
بطريقة عملية أن مجلتي الحبيبة
مجلة التسلية والثقافة والمعلومات
المفيدة .. وأنها طريق النجاح
كما هي طريق للمتعة .. فاشكركم
من الصديق .. وأخت سليم
هبة حنا .. طنطا ٢ في سيدي
مرزوق .. متفرع من ش الصفاة
● أنا الذي أشكركم يراحت
.. على حبك لمجلتك .. وذكاك
.. واستفادتك بكل ما تنشره لك
ولكل أحيائنا في الوطن العربي
.. مبروك فوزك بمجلد سحر ..
وسيسلك في أقرب فرصة ..



نادي الرسامين

ألاف عدد ١٠٠٠ كما رسمه الصديق الفنان علاء الدين سعيد
(الرياض) شكراً يا علاء ولتنبأ لك بمستقبل كبير .



إلى صديقي محمد عبد الوهاب - الاسكندرية : أحساسك وخلق
وخطوطك جميلة ، ومستقبلك في الرسم يشر بالخير ، وشكراً لحساسك
واعجابك بمجلة سحر .. لك تحيات خاصة من ماما لبنى
القومية للشباب ، ننتظر انتاجكم للاشتراك في المسابقة
الجوائز والشروط نشرت في عدد مايو ١٩٧٥ وآخر موعد لتسلم
لوحاتكم ٢٥ يونيو ١٩٧٥

سفير علمنا الشجر



من زمان وأنا اقرأ مجلة
سمير .. فهي للصغار والكبار
.. وبفضل ما نشرته لي من
الرجل تقدمت في كتابته ..
وإليك بفضله في هذه الرسالة .
هذا كلام الصديق إبراهيم
الصافي - مكنت بريد كفسر
الدوان ..
أخبرتكم بفتح أبيات من
قصيدة له بعنوان : الوحدة

أحكي وكولي ولا تخبش
من غير وحدة مش ح تعبش
وادي شباب الثورة العالي
ح تكون دائما فوق العالي
أبدا أبدا وحيلة سينا

قولي يا مصر لكل الدنيا
قولي وراسك عالية تمللي
طول ما لا بدح تكون في الأبد
وحدة قوية وعزم جديد
واخنا شبابك مش ح تسلم

نحن سمعنا بك يا صديقنا الشاعر الصافي ، وترجو أن
تستمر في الكتابة أينا .. حتى وانت في الثامنة والثمانين !!

جنود الله
اختيار الصديق فيصل
المزير - بمدرسة دمرو الامدادية
جنود الله
مجاهدين في سبيل الله
جنود الله
منتصرين بالثمن الله
جنود الله
ظاهرين فوق عدو الله
يد الرحمن
في كل مكان وكل اذان مع ايديكم
في يوم الود سبحانه يقويكم
يعز الحق .. ويثبت خطاويكم
وتصر الله
علي اديكم يالمن الله
قلوب عمرائه
نور وايمان وعزم وسبر
صدور مليانه
خير وحنان وحب لصر

فلسطين

فلسطين يا امل الالجئين
وغاية كل شريد حزين
فلسطين يا جنة الصامدين
ويا بلد العرب الثاثرين
فلسطين يا بهجة الناظرين
فلسطين يا ملتقى المساكين
ستطرد منك قوات الضلال
وتهرب منك العدو اللعين
ويبقى ترابك للثاثرين
وتبقى ديارك للعائدين

جميل محمد احمد الانس - اليمن
وصديقنا جميل يطلب رأي
بصراحة في شعره .. ورأي أن
يشأمل بمنشأية التغييرات التي
اجريتها حتى أصبحت قصيدته
مكثرا .. وفي المرات القادمة نمر
شعره بنفسك وتعدل عباراته ،
حتى يصير موزونا ، ويصبح
له معنى جميل ..

حبيليت

سمير يا شمعة
سمير يا وردة
سمير يا نغمة
سمير يا بلبل
انت حبيبتي
في الظلام
في البستان
في الانحسان
ع الانحسان
من زمكان

من الصديق - حمدي فسراج - حنين - سوهاج

● الصديق - احمد هلي احمد - الاقصر
الشعر فكرة ووزن يا احمد .. أين الفكرة في شعره ؟
● الصديق - جمال حميد - جمهورية اليمن الديمقراطية
مرحبا بصداقتك .. شعره ينقسه الوزن والقافية .. اقرأ
كثيرا وأنا في انتظار انتاجك .

أصدقاء رحلة العمر

في هذه المناسبة ، لا ننسى
قراطينا الاعزاء الذين تصفح
جواباتهم من خطهم ، دون حاجة
لفتح الطرف ، مثلا : الموهوب
منير أبو شعر « دمشق » ،
هويدا عبد الله ج. ي. د. ش.
وتشغلها قضايا المرأة ، فنان
المستقبل فؤاد نصر « الاسكندرية » ،
عمر جميل « القاهرة » ويقدم
لنا سنويا افلاما وكراسيات
لهديها لابناء الشهداء ، مصطفى
بادي « طرابلس » منذ سنة قدم
اقتراحا عن عدد ١٠٠٠ ، ونحتاج
الى مجلد كامل لتعكف من بقية
الاعزاء ... أصدقاء رحلة العمر

أصدقاء قناع جدد

أصدقائنا الجدد في مسددنا الالف .
احمد مجدي - ماجي محمود صلاح الدين - خالد سرور سوليد
عبد الكريم - عمرو عبد الكريم .
اعلا بكم ، ومرحبا بصداقتكم ، ومبروك لاجلئكم في عيد ميلاده ،
ونراكم في المسدد ٢٠٠٠ رجالا في الصف الاول .



احمد مجدي ماجي محمود خالد سرور وليد و عمرو عبد الكريم

آه نياخو فنيا!

يكل صوبة أحصل على مجلتي
سمر ، وآه يا خولي أن يأتي
اليوم الذي لا أجد فيه نسخة
.. تبقى كارتة ..

عنى السيد - بليس
● يا خير .. نحن لا نرغبنا
قلبك ، أطمئن .. فنحدث هذا
أبدا ، لكن في الواقع قراء سمر
يتزايد عددهم بسرعة كبيرة
ويتخاطفون كل ما تطرحه في
السوق من أعداد .. هنتك يا
شاطر حتى أن تحصل على
العدد قبل أن ينفذ من البائع
واكتب لنا دائما ..

وعند بمناسبة العدد ١٠٠٠



سليمان لايت محبوب عيد الله

الصديقان سلمان لايت محبوب
وعيد الله مهمل محمد ، حفرا
خصيها الى مجلة سمر لتنهضة
سمر وماما لبني بالعدد الالف
.. وقطعا على نفسيهما وعدا
بهذه المناسبة ، أن يقوم كل منهما
بمحو امية احيد افراد الهى
الذي يسكن به .. وذلك حيا
لسمر .. وسمر يشكر صديقيه
ويتمنى لهما كل خير في خدمة الوطن
وسوف يتابع تنفيد الوعد في
نهاية الاجازة .

حل : أشرف الشريف

فلم عندك .. المنشورة العدد
الماضي . لاحظ وجود عجيبة
الاستين في الرسم رقم « ٩ »
وعدم وجود الاستين في الرسم
رقم « ١١ »

عدد ١٠٠٠

منوعتنا منع "تمت"
والقائرين في مسابقة أيزن الكرة
أيضا صفحة جديدة بعنوان
من (عدد .. والمثل اللقاء

لنوحية الشرف

يسر سمر أن يفتح قلبه لاصدقائه الاعزاء .. خاصة
المتفوقين منهم في الانشطة الرياضية والثقافية والدراسية ..
ويخصص لهم هذا الركن بمناسبة العدد الالف . فاحتفظ يا صديقي
بهذا العدد التذكاري وقسمه في اليومك لتري من تكون انت في
العدد ٢٠٠٠ . أي بعد ٢٠ سنة .

تهنئة سمر لتمساح النيل



● الصديق البطل الرياضي « هشام محمد
صلاح الدين » يعتب على « سمر » لانه صديقه
وحبيه . ولكنه لم يعبث له بتهنئة لفوزه ببطولة
السياحة القصيرة على مستوى الجمهورية والقاهرة ،
ونجاحه للسنة الثانية الامدادية ..
مبروك من القسب يا هشام .. وفي العدد
٢٠٠٠ نشر لك عيسور المانش .

الشقيقة سالت الرياضيات

هشام احمد بمدرسة كلية السلام
بالصف الرابع ، فاز ببطولة نادي
الجلاد في ألعاب القوى لابناء رجال
القوات المسلحة .. حاز على ثلاث
ميداليات ذهبية في اختراق الصاحية
لسافة سبعة كم ، والولب الطويل
والعدو لسافة ٨٠ مترا .
اما شقيقه هشام فهو من المتفوقين
اد حصل على مجموع ٩٦٪ في امتحان
القبول - وشهادة تقدير في لعبة
الكاراتيه للناشئين .



هشام احمد



هشام احمد

مرحباً باليوم الرياضية



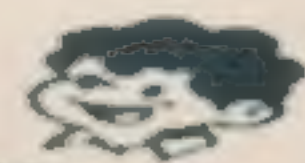
محمد العربي



محمد خالد

محمد خالد المنياري عضو فريق
التنس بنادي هليوبوليس ، فاز ببطولة
عدة مباريات ، واشترك في مسابقة
كاس الاهرام للناشئين تحت سن ١٢
سنة ، ويمتاز بأنه يلعب بعماس .
محمد العربي احمد بالمدرسة
الجوية الثانوية بالقازيق .. من
ابطال كمال الاجسام ، يستساز
بالمواظبة على التدريب واحترام
تعليمات المدرب .. وسمر يتمنى
أن يراه يطلا للعالم في القريب أن
شاء الله .

سمر



رئيس تحرير :
فكري أباطة
نائب رئيس تحرير :
جمال جودت
رئيسة التحرير :
منقبة رامي
نائب رئيس التحرير :
نجمة جاسين
رئيسة التحرير :
رئيسة التحرير :
وهيب ساسا

قصة الإشراف السنوي - ٥١ صدا - في
جمهورية مصر العربية وبلاد اتحاد السوفيت
المرس والافريسي ٢٥٠ قرشا صافا - في سائر
الجزء العالم ١٢ دولارا أو ٥ جنيهات استرلينة
والقيمة بعدد مقرر لعدد الإشراف بدار
الهلل - في جمهورية مصر العربية والسودان
بطولة برية - في الخارج بحد مقرر لآخر
مؤسسة دار الهلال - والاسعار الموضحة
أعلى بالبريد - المادي وصادف رسوم البريد
البحر والسجل على الاسعار الموضحة على الطلب

31

عيد ميلادك .. يا زهرة معطرة
عابى بعتوا يحنوا من سوريا وعطيرة
تونس والجزاير بعتوا لى تذكرة
ان أجيب الثورقة تحبيننا السكرية